

大连艺术学校

2022 级舞蹈表演（中国舞表演）专业人才培养方案

编制人：曲鹏

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

舞蹈表演（中国舞表演） 750202

二、招生对象与学制

招收小学五、六年级在校生及毕业生，学制六年。

三、培养目标与业务范围

（一）、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事中国舞表演的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）、业务工作范围

本专业毕业面向文艺团体、群众文艺团体、高等艺术院校以及从事本专业有关管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事中国舞表演的演出工作；
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；
- 3、作为高等艺术院校的后备生；
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

四、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的中国舞基本理论和专业基础知识。
- 3、具有与业务相关的中、外民族民间舞、现代舞的基本知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用中国舞的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的中国舞表演技能。
- 3、具有运用中国舞的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力

4、具有一定的文化艺术修养。

五、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

（一）公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《小学、初高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	1044
2	数学	WH0002		依据《小学、初高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	792
3	英语	WH0003		依据《小学、初高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
4	政治	WH0004		依据《小学思品、初高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
6	地理	WH0006		依据《小学科学、初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	396

13	劳动教育	WH0013	<p>一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。</p> <p>二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神</p> <p>三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	16
14	中华优秀传统文化	WH0014	<p>本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。</p>	32
15	国家安全教育	WH0015	<p>一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。</p> <p>二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。</p> <p>三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。</p>	32

1、政治

讲授小学思品、初高中《思想政治》基本内容，培养学生良好的心理素质、克服不良情绪，掌握社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、国家安全、法治教育、政治经济等知识，以及应对高考的全面政治课程基础知识。

2、语文

讲授小学、初中、高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文意，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。掌握应对高考基础知识。

3、数学

讲授小学、初中、高中（数学）基本内容，帮助学生掌握初、高中阶段的代数知识，提高学生的基本运算能力。掌握应对高考基础知识。

4、英语

讲授小学、初中、高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生

获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。掌握应对高考基础知识。

5、历史

讲授初中、高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。应对高考的全面历史课程基础知识

6、地理

讲授小学《科学》、初中、高中《地理》基本内容，帮助学生了解我国的地理位置，资源分布等常识，为高考地理知识打好基础。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全

开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	音乐基础理论	YY0001	通过这一课程学习，要求学生掌握音乐表现各要素的理论基础知识和运用音乐烘托和感染舞蹈内在的美感以及体现音乐性格的技能。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
2	基本训练 (身韵)	WD0001	解决学生的基本体态，身体各部位的软、开度、肌肉能力，使头、躯干和腿部的的基本姿态，手臂和脚的位置，统一到科学的训练法则上。	依据 《中国古典舞》 设定课程目标、主要内容和教学要求	1836
3	民间舞训练	WD0002	通过学习民族、民间舞蹈，使学生基本掌握这一民族舞蹈的风格、韵律，同时也了解各民族的风俗习惯、民族文化、民族感情特点，为培养民族民间舞蹈学员打基础。	依据《中国民族民间舞》 设定课程目标、主要内容和教学要求	648
4	毯技	WD0003	毯技课也称技巧课，技巧作为舞蹈语汇之一主要解决学生身体的软开度和一些翻、扑、腾、跃等技巧动作，又要在此基础上重点提高技巧动作的“高、轻、飘、快、灵、巧”	依据《中国舞蹈武功技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	1080

5	剧目	WD0004	舞蹈专业剧目课是舞蹈专业学生的必修课之一，目的在于通过不同特点，不同风格的作品，锻炼和培养综合素质，检验学生基本功和技术技巧以及表现力、创造力的提高，使他们完成从课堂到舞台的过渡，成为一名合格的舞蹈演员或舞蹈工作者。	依据《剧目》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
---	----	--------	--	------------------------	-----

（三）、实习课程

1、教学实习

本专业教学实习包括彩排、学出，采用校内外集中、分散、随堂等不同形式，结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习：即社会实习，内容包括：

A、专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和支柱技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练或汇报学出所学基训、技巧、各种民族民间舞蹈组合以及教学和演出剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B、毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成从课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事舞蹈艺术事业打下良好的基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或到专业文艺团体进行实习，着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第十二学期

（四）选修课程（即第二课堂）

1、就业指导

六、成绩考核

对学生的学习成绩进行考核，是检查教学效果、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行。成绩考核采取考试和考查两种办法。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期专业考核一次，每学期文化考核平时、期中、期末三部分组成（平时 20%，期中 30%，期末 50%）。

七、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作做好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

八、本计划是依据文化部教育司《关于中等艺术学校部分专业指导性教学计划》并结合我校实际状况制定的。

九、教学活动时间分配表（表一）

十、课程设置教学时间安排表（表二）

十一、学科教材使用表（表三）

表一 教学活动时间安排表

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/ 毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	10	8		1				1		20
12		20								20
总计	187	29		11	1		1	11	60	300

表二 六年制中国舞表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例
									一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	
									18周	20周											
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		49%
		2	语文	考试	A	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6		
		3	英语	考试	A	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		4	历史	考试	A	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		5	数学	考试	A	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		6	地理	考试	A	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2												
		8	心理健康	考试	A	36	36			2											
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2											
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1												
	11	信息技术	考试	A	144	60	84			4	4										
	12	体育与健康	考查	B	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
	13	劳动教育	考查	C	16	0	16														
限定选修课	10	中华优秀传统文化	考查	A	32	32													0.6%		
	13	国家安全教育	考查	A	32	32															
公共基础合计						4490	4258	232	21	22	24	24	22	22	22	22	22	22	49.6%		
专业技能课	专业核心课程	1	基训	考试	C	1836		1836	8	8	10	10	8	8	10	10	10	10	43.8%		
		2	毯技	考试	C	1080		1080	10	10	6	6	6	6	4	4	4	2		2	
	专业技能方向课	3	民间舞训练	考试	C	648		648			4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	剧目	考试	C	324		324					2	2	2	2	2	4		4	
	专业选修课	5	音乐基础理论	考试	A	72	72		2	2											
	小计						3960	72	3888	20	20	20	20	20	20	20	20	20			
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600											30	6.6%		
专业合计						4560	72	4488	20	30	50.4%										
总计						9050	4330	4720	41	42	44	44	42	42	42	42	42	30	100%		

表三 学科教材使用表

序号	学 科	学期	教 材 名 称	出 版 社	备 注
1	政治	1-11	小学品德、初中、高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-11	小学、初中、高中语文	人民教育出版社	
3	英语	1-11	小学、初中、高中英语	人民教育出版社	
4	历史	3-11	初中、高中历史	人民教育出版社	
5	地理	1-11	小学科学、初中、高中历史	人民教育出版社	
6	数学	1-11	小学、初中、高中数学	人民教育出版社	
7	信息技术	3-4	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	基训	1-11	中国古典舞	文化艺术出版社	
10	毯技	1-11	中国舞蹈武功技巧	文化艺术出版社	
11	中国民间舞	3-11	中国民族民间舞	文化艺术出版社	
12					
13					
14					

十二、舞蹈专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业生面向各级文艺团体、群众艺术团体，或从事与本专业相关的其它领域中的管理工作。

二、专业的能力的标准

（一）、职业意识和态度要求：

- 1、爱岗敬业，勇于进取
- 2、刻苦耐劳，意志顽强

- 3、团结协作，品德高尚
- 4、善于学习，不断创新
- 5、淡泊名利，服务大众
- 6、追求卓越，诚信本真

(二)、基本(综合)知识要求

1、基本功训练

- ①、了解中国舞的审美要求和动态特点。
- ②、掌握中国舞演员应具备的基本训练动作要领。
- ③、做到身体各部位的素质能力适应中国舞表演的舞台需要。
- ④、训练出属于中国舞表演应有的形、神、劲、律。
- ⑤、基本达到中国舞表演的外在美与内在美的统一。
- ⑥、系统地掌握中国舞的各种技术技巧。

2、民间舞

- ①、了解中国民间民族舞的代表性动作、动律。
- ②、掌握各民族(汉、藏、维、蒙、朝等)舞蹈的风格特点。
- ③、了解各民间舞的历史源流，文化特征及相关民俗民风等基本知识。
- ④、掌握各民族民间舞中具有代表性的技术技巧。
- ⑤、掌握民族民间舞蹈中音乐特有的节奏，曲调。
- ⑥、掌握不同民族民间舞中所蕴含的不同地域，不同民族的气质与特征。
- ⑦、学会民族民间舞的常用术语。

3、技术技巧

- ①、重点学习与人体运动有关的知识，了解技术技巧在舞蹈中的作用。
- ②、开发身体的柔韧性、灵活性、协调性。塑造身体运动技巧的美感。
- ③、掌握有关技巧技术必需的素质训练办法，提高身体的运动能力。
- ④、掌握跳、转、翻技术技巧的基本方法。
- ⑤、掌握跳、转、翻的单一技术技巧。
- ⑥、完成技术技巧之间的连接及组合动作。

4、剧目课

- ①、能够较好地掌握中国舞、民族民间舞、当代舞表演的基本知识。
- ②、能够认知中国舞、民族民间舞、当代舞的基本形式美的内在规律。
- ③、能够完成所学舞蹈作品中的动作、动律、技术技巧，使之综合表现达到完善统一。
- ④、能够完成群舞、领舞、独舞作品中的综合艺术体现。
- ⑤、能够掌握所学舞蹈作品的表现方法及身体文化特征。
- ⑥、能够深入地将作品的主题立意，作品内涵在二度创作中加以体现。

5、音乐

- ①、掌握音及音高、音律、记谱法、各种音乐记号。
- ②、掌握音程知识，和旋知识、调式知识、二、四、八分音符的组合和休止符。
- ③、掌握一个升号、一个降号等各种调式的视唱曲、并会识五线谱和简谱。

(三)、基本技能要求

1、基本训练课

- ①、掌握规范的中国舞基训的规定动作，把上部分和把下部分，达到规范的要求。
- ②、解决身体各部位的软开、柔韧，达到身体灵活，柔韧与外开性相协调。
- ③、掌握中国舞演员所必须的身体重心和平衡性及控制能力。
- ④、掌握身体肌肉的舞蹈训练原理，培养身体的爆发力、弹跳力的基本要领，能够过到要求的跳跃技巧。
- ⑤、掌握初步的中国舞的民族审美意识，基本掌握中国舞的风格、韵律、乐感和艺术表现力。

2、民间舞课

- ①、掌握各民族民间舞的基本手型、脚型、手位、脚位、舞姿、造型。
- ②、能够掌握民族民间舞的节奏、律动、风格特点。
- ③、能够掌握所学舞蹈的各民族各民间的应有气质与特征。
- ④、能够完成民族民间舞作品中的技术技巧，并塑造出不同类型的民族民间舞蹈中的人物，表达出不同地域不同民族间的地区和民族的差异。

3、技术技巧课

- ①、身体素质达到中职舞蹈演员具备的条件：软、开、柔、韧、力、立、绷、直、轻、快、飘、美。
- ②、能够完成跳跃类动作所需的爆发力、弹跳力。
- ③、能够完成大纲规定的各类翻腾类技巧。
- ④、能够完成大纲规定的各类蹦子类技巧。
- ⑤、能够完成大纲规定的各种串技巧。
- ⑥、能够完成大纲规定的各种技巧之间的连接组合动作。
- ⑦、能够完成造型性动作与技术技巧相连接的过渡动作。

4、剧目课

- ①、能够在所学教学剧目中担当群舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。
- ②、能够在所学教学剧目中担当领舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。
- ③、能够在所学作品中综合运用并体现基训课、音乐课、技术技巧课、民间舞课所学的知识，融会贯通，具备一定的表现力，塑造出人物形象，表达出作品的感染力。
- ④、认识并掌握舞蹈表演的各个作品不同的风格、特点。区分作品的不同及表演方法的差异。

- ⑤、能够掌握即兴舞蹈的基本方法，学会在音乐和伴奏下的简单即兴。
- ⑥、能够在舞台实践中完成从技术技巧到作品表演的过渡，达到演什么像什么，形神兼备，气韵生动的境界。

5 音乐课

- ①、能清晰敲打 2/4、3/4、4/4 各种节奏型。
- ②、学会辨别不同音乐风格的舞蹈音乐。
- ③、能唱四分、八分、十六分音符的组合。
- ④、能唱附点音符。
- ⑤、学会在各种风格的舞蹈伴奏音乐中起舞。
- ⑥、能运用正确的呼吸方法及流畅均匀的气息演唱歌曲。

十三、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性别	出生年 月	学历/学位	职称	教授专业课 程	教龄
专业教师	曲鹏	男	1973.6	本科/学士	中级	基训课、剧目课	23年
	梁晶	女	1986.6	研究生/硕士		钢伴	5年
	吕邴	女	1985.6	本科/学士	中级	基训课、剧目课	13年
	魏楠	女	1988.6	研究生/硕士	中级	钢伴	5年
	杜晓菲	女	1978.11	本科/学士	副高	民间舞课	19年
	顾颖	女	1963.9	本科/学士	高级讲师	钢伴	35年
	杨晓旭	女	1982.4	博士研究生/博士	副高	基训课、剧目课	13年
	王颖	女	1958.12	专科	二级艺术指导	基训课	28年
	李慧	女	1985.4	研究生/学士	初级	毯技课	14年
	王媛媛	女	1978.12	研究生/硕士	中级	毯技课	15年
	乔映霖	女	1986.12	本科/学士	中级	基训课、剧目课	11年
	徐咏梅	女	1973.12	本科/学士	二级艺术指导	毯技课	23年
	梁丹玫	女	1986.6	本科/学士		钢伴	9年
	戴赟	女	1982.7	本科/学士	中级	民间课、剧目课	15年
赵延海	男	1962.10	专科	二级艺术指导	毯技课	28年	
公共基础	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年

课教师	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励 和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2021 级戏曲表演（京剧表演）专业人才培养方案

编制人：黄宝华

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

戏曲表演（京剧表演） 750203

二、招生对象与学制

招收小学五、六年级在校生及毕业生，学制六年。

三、培养目标与业务范围

（一）、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事京剧表演的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）、业务工作范围

本专业毕业面向文艺团体、群众文艺团体、高等艺术院校以及从事本专业有关管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事京剧表演的演出工作；
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；
- 3、作为高等艺术院校的后备生；
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

四、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的京剧基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用京剧的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的京剧表演技能。
- 3、具有运用京剧的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力

4、具有一定的文化艺术修养。

五、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

（一）公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《小学、初高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	1044
2	数学	WH0002		依据《小学、初高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	792
3	英语	WH0003		依据《小学、初高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
4	政治	WH0004		依据《小学思品、初高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
6	地理	WH0006		依据《小学科学、初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	396
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热	16

				爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	
14	中华传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	32
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。 二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。 三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、政治

讲授小学思品、初高中《思想政治》基本内容，培养学生良好的心理素质、克服不良情绪，掌握社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、国家安全、法治教育、政治经济等知识，以及应对高考的全面政治课程基础知识。

2、语文

讲授小学、初中、高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文意，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。掌握应对高考基础知识。

3、数学

讲授小学、初中、高中（数学）基本内容，帮助学生掌握初、高中阶段的代数知识，提高学生的基本运算能力。掌握应对高考基础知识。

4、英语

讲授小学、初中、高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。掌握应对高考基础知识。

5、历史

讲授初中、高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。应对高考的全面历史课程基础知识

6、地理

讲授小学《科学》、初中、高中《地理》基本内容，帮助学生了解我国的地理位置，资源分布等常识，为高考地理知识打好基础。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学

生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	文戏课	JJ0001	对戏曲（京剧）表演专业初年级学生进行系统的规范唱念技能、技巧训练。使学生初步掌握唱腔念白的抑扬顿挫及韵白的吐字归韵方法，达到字正腔圆的教学目的。		720
2	毯子功	JJ0002	其主要任务是培养训练学生具有一定程度的顶功、腰功等基本功，能较熟练的掌握一定数量的技巧、动作，为从事戏曲专业工作奠定武功基础。		540
3	身段	JJ0003	使学生掌握身法、身韵及舞台动作的规范要领，培养学生对戏曲艺术的表演能力。		540
4	剧目	JJ0004	通过剧目教学使学生掌握戏曲表演基本理论和基本知识，具有扎实的专业基本功，舞台表演和初步塑造角色的能力。		576
5	基本功	JJ0005	它的课程任务是通过腿的软度、力度训练，提高学生的身体素质，掌握踢、搬、控、抬的技能和蹿、蹦、跃、跳的技巧，为戏曲表演奠定基础。		468
6	把子功	JJ0006	通过训练培养学生手、眼、身、法、步的协调及灵活，掌握技能技巧，为从事戏曲专业工作奠定基础。		540
7	专业理论课	JJ0007	多方位了解戏曲专业相关理论知识，为进一步深造打下良好的理论基础，提高学生的艺术修养和思想道德觉悟。		252
8	化妆	JJ0008	培养学生掌握古典人物的面部造型能力，为塑造舞台人物形象服务。		126

1、专业理论课

中国戏曲简史：通过戏曲简史的教学使学生比较全面系统地了解中国戏曲发展史的基本知识，艺术特点，基本规律，用以指导艺术实践，为更好地弘扬民族文化，振兴戏曲艺术服务。

戏曲艺术基础理论：是戏曲表演专业、戏曲音乐专业的专业理论课，是学好戏曲艺术的指导

性学科。它对于学习、理解戏曲艺术的构成有积极作用，并能提高戏曲艺术再创造的档次，为进一步深造打下良好的理论基础，对于提高学生的艺术修养和思想道德觉悟有重要意义。

乐理常识:戏曲表演专业学生必修的音乐基础理论课程。通过教学，应使学生充分系统地理解和掌握音乐表现上所必须的基础理论和技能为学好相关课程和今后深造奠定基础。

视唱练耳:是一门与其它学科有着密切联系的音乐基础课程。其教学任务是提高学生的音准、节奏、识谱、记谱能力和乐曲分析能力，获得较全面的音乐知识和技能。

戏曲表演理论课:是戏曲表演专业、戏曲音乐专业的专业理论课，是学好戏曲艺术的指导性学科。它对于学习、理解戏曲艺术的构成有积极作用，并能提高戏曲艺术再创造的档次，为进一步深造打下良好的理论基础，对于提高学生的艺术修养和思想道德觉悟有重要意义。

2 专业技术课:

化妆:是戏曲表演专业学生必须掌握的专业基础技术课。任务是：培养学生掌握古典人物的面部造型能力，为塑造舞台人物形象服务。

唱课:对戏曲（京剧）表演专业初年级学生进行系统的规范唱念技能、技巧训练。使学生初步掌握唱腔念白的抑扬顿挫及韵白的吐字归韵方法，达到字正腔圆的教学目的。

毯子功:其主要任务是培养训练学生具有一定程度的顶功、腰功等基本功，能较熟练的掌握一定数量的技巧、动作，为从事戏曲专业工作奠定武功基础。

身段:使学生掌握身法、身韵及舞台动作的规范要领，培养学生对戏曲艺术的表演能力。

剧目通过剧目教学使学生掌握戏曲表演基本理论和基本知识，具有扎实的专业基本功，舞台表演和初步塑造角色的能力。

基本功:它的课程任务是通过腿的软度、力度训练，提高学生的身体素质，掌握踢、搬、控、抬的技能和蹿、蹦、跃、跳的技巧，为戏曲表演奠定基础。

把子功:通过训练培养学生手、眼、身、法、步的协调及灵活，掌握技能技巧，为从事戏曲专业工作奠定基础。

（三）、实习课程

1、教学实习

本专业教学实习包括彩排、学出，采用校内外集中、分散、随堂等不同形式，结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习：即社会实习，内容包括：

A、专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和支柱技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练或汇报学出所学基训、技巧以及教学和演出剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B、毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成从课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事京剧艺术事业打下良好的基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或到专业文艺团体进行实习，着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第十二学期

六、成绩考核

对学生的学习成绩进行考核，是检查教学效果、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行。成绩考核采取考试和考查两种办法。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期专业考核一次，每学期文化考核平时、期中、期末三部分组成（平时 20%，期中 30%，期末 50%）。

七、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

八、本计划是依据文化部教育司《关于中等艺术学校部分专业指导性教学计划》并结合我校实际状况制定的。

九、教学活动时间分配表（表一）

十、课程设置教学时间安排表（表二）

十一、学科教材使用表（表三）

单位：周

表一 教学活动时间安排表

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	10	8		1				1		20
12		20								20
总计	187	29		11	1		1	11	60	300

表二 六年制京剧表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例			
									一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二				
									18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周				
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		50%	
		2	语文	考试	A	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
		3	英语	考试	A	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		4	历史	考试	A	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		5	数学	考试	A	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		6	地理	考试	A	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2															
		8	心理健康	考试	A	36	36			2														
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2														
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1															
		11	信息技术	考试	A	144	60	84				4	4											
		12	体育与健康	考查	B	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16																
	限定选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	32	32																0.7%	
		15	国家安全教育	考查	A	32	32																	
公共基础课合计						4490	4258	232	21	22	24	24	22	22	22	22	22	22	22	22		50.7%		
专业技能课	专业核心课程	1	毯子功	考试	C	540		540	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2		42.5%		
		2	基本功	考试	C	468		468	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		3	把子功	考试	C	540		540	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
	专业技能方向课	4	文戏课	考试	C	720		720	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		5	身段	考试	C	540		540	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4			
		6	剧目	考试	C	576		576			2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
	专业选修课	7	理论课	考试	A	252	252		2	2	2	2	2	2	2									
		8	化妆	考查	C	126		126					1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	小计					3762	252	3510	18	18	20	20	19	19	19	19	19	19	19	19	19			
	实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600															30	6.8%
小计					600																30			
专业课合计						4362	252	4110	18	18	20	20	19	19	19	19	19	19	19	19	30	49.3%		
总计						8852	4510	4342	39	40	44	44	41	41	41	41	41	41	41	41	30	100%		

表三 学科教材使用表

序号	学 科	学期	教 材 名 称	出 版 社	备 注
1	政治	1-11	小学品德、初中、高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-11	小学、初中、高中语文	人民教育出版社	
3	英语	1-11	小学、初中、高中英语	人民教育出版社	
4	历史	3-11	初中、高中历史	人民教育出版社	
5	地理	1-11	小学科学、初中、高中地理	人民教育出版社	
6	数学	1-11	小学、初中、高中数学	人民教育出版社	
7	信息技术	3-4	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	中国戏剧简史	1-4	中国戏剧简史	自编	
10	戏曲艺术基础理论	4-6	戏曲艺术基础理论	自编	
11	乐理	1-11	音乐基础理论	人民音乐出版社	
12	视唱练耳	1-11	视唱练耳高考辅导教材 <small>单声部视唱教程</small>	中央音乐学院出版社 上海音乐出版社	
13	戏曲表演理论	6-11	戏曲表演理论	自编	
15					

十二、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
	李亮	男	1959. 8. 30		二级演员	基本功, 毯子功, 把子功, 剧目	

	张冬梅	女	1961. 11. 12		一级演员	剧目, 身段, 唱课	
	马丽华	女	1957. 8. 23		一级演员	剧目, 身段, 唱课	
	牟善轮	男			二级演员	毯子功, 把子功, 剧目	
	王永华	男			二级演员	基本功, 毯子功, 把子功, 剧目	
	谭作良	男	1957. 10. 14		二级演员	基本功, 毯子功, 把子功, 剧目, 唱课	
公共基础课 教师	唐楠	女	1975. 5	本科/硕士	高级讲师	英语	24 年
	李春香	女	1973. 4	本科/学士	中级讲师	语文	27 年
	吴迪	女	1972. 1	本科/硕士	中级讲师	英语	15 年
	周凤琴	女	1977. 10	本科/学士	中级讲师	数学	17 年
	李冰华	女	1961. 1	本科/学士	高级讲师	数学	37 年
	李冬	女	1982. 12	本科/硕士	高级讲师	英语	13 年
	王卫平	男	1973. 2	研究生/学士	高级讲师	英语	18 年
	张园	女	1983. 2	本科/学士	中级讲师	语文	12 年
	张艳	女	1982. 8	本科/学士	中级讲师	数学	13 年
	刘杨	女	1988. 10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6 年

(二) 质量管理

1. 制度建设

建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法, 制度上规范教学过程。

2. 组织建设

建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组, 校长任组长, 各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动, 明确职责和权限, 有效监督管理教学质量。

3. 教学质量监控

设置学期初、期中、期末教学检查, 教师定期上报教学文档, 由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核, 对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控, 对教学质量问题及时反馈, 分析原因, 提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度, 对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查, 做到每日有巡视、 巡视有

反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。

4. 过程质量控制

坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2022 级杂技与魔术表演（杂技表演）专业人才培养方案

编制人：贾晖

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

杂技与魔术表演（杂技表演） 750207

二、招生对象与学制

招收小学五、六年级在校生及毕业生，学制六年。

三、培养目标与业务范围

（一）、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事杂技表演的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）、业务工作范围

本专业毕业面向文艺团体、群众文艺团体、高等艺术院校以及从事本专业有关管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事杂技表演的演出工作；
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；
- 3、作为高等艺术院校的后备生；
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

四、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的杂技基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用杂技的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的杂技舞表演技能。
- 3、具有运用杂技的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力
- 4、具有一定的文化艺术修养。

五、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

(一) 公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《小学、初高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	1044
2	数学	WH0002		依据《小学、初高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	792
3	英语	WH0003		依据《小学、初高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
4	政治	WH0004		依据《小学思品、初高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
6	地理	WH0006		依据《小学科学、初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	396
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	396
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神	16

				三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	
14	中华传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	32
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。 二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。 三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、政治

讲授小学思品、初高中《思想政治》基本内容，培养学生良好的心理素质、克服不良情绪，掌握社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、国家安全、法治教育、政治经济等知识，以及应对高考的全面政治课程基础知识。

2、语文

讲授小学、初中、高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文意，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。掌握应对高考基础知识。

3、数学

讲授小学、初中、高中（数学）基本内容，帮助学生掌握初、高中阶段的代数知识，提高学生的基本运算能力。掌握应对高考基础知识。

4、英语

讲授小学、初中、高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。掌握应对高考基础知识。

5、历史

讲授初中、高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。应对高考的全面历史课程基础知识

6、地理

讲授小学《科学》、初中、高中《地理》基本内容，帮助学生了解我国的地理位置，资源分布等常识，为高考地理知识打好基础。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神

和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编 码	课程目标	主要内容及 课程要求	学时
1	基础素质训练	ZJ0001	是指学生的体能、技艺和技巧等方面的基础训练，除腰、腿、跟斗、顶外，还有跑跳能力、能心肺功能、速度、耐力、爆发力、协调性统称基本功。因此在教学训练中要求学生立足学以致用进行大强度的基础训练。	依据《基础素质训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	396
2	舞蹈训练	ZJ0002	舞蹈训练是杂技专业的必修课之一，通过这一课程主要解决学生的基本体态，身体各部位的软、开度、肌肉能力，使头、躯干和腿部的的基本姿态，手臂和脚的位置，统一到科学的训练法则上。	依据《舞蹈训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
3	基础顶功	ZJ0003	是杂技专业的基础课之一，通过基础顶功、从简单的摆、靠到独立控制需要较长时间，由低到高逐步深入发展各种顶功的技能训练。为今后顶功节目打下厚实的基础，顶功的种类繁多，根据学生的不同条件，学以致用，因材施教。	依据《基础顶功》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
4	跟头训练	ZJ0004	是杂技专业学生应普遍掌握的基本功之一，通过跟头训练，培养学生的翻、扑、腾、跃等基础技术技巧，为节目打下良好的基础。	依据《跟头训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
5	基础柔韧训练	ZJ0005	软度是指在形体动作开度的基础上，训练柔软和松弛的能力，这也是杂技演员的基本功之一。形体动作的软度，来自肌肉的高度松弛与骨骼韧带连绵序化的内在动感的训练。肌肉松弛的内在动感训练，可以使放松与收缩迅速转换。骨骼韧带连绵序化的内在动感训练，将人体坚硬的骨骼，采取分节依次、顺序的运动方式，使动作在感觉上软化，变为连绵柔软的流动线条。软度使杂技中的舞蹈动作具有更强的可塑性，并能增强其内在的流畅感	依据《基础柔韧训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
6	专业节目训练	ZJ0006	是在基本功基础发展和变化中形成，根据学生掌握的基本功向节目基本功靠近，组成舞台上成套的杂技节目，目的在于通过不同特点、不同风格的作品，锻炼和培养学生的综合素质，检验学生的基本功和技术技巧以及表现力、创造力、使他们完成了课堂到舞台的过渡，成为一名合格的杂技演员或杂技工作者。	依据《基础节目训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	396

(三)、实习课程

1、教学实习

本专业教学实习包括彩排、学出，采用校内外集中、分散、随堂等不同形式，结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习：即社会实习，内容包括：

A、专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和支柱技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练或汇报学出所学基训、技巧以及教学和演出剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B、毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成从课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事舞蹈艺术事业打下良好的基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或到专业文艺团体进行实习，着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第十二学期

(四) 选修课程（即第二课堂）

1、就业指导

六、成绩考核

对学生的学习成绩进行考核，是检查教学效果、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行。成绩考核采取考试和考查两种办法。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期专业考核一次，每学期文化考核平时、期中、期末三部分组成（平时 20%，期中 30%，期末 50%）。

七、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

八、本计划是依据文化部教育司《关于中等艺术学校部分专业指导性教学计划》并结合我校实际状况制定的。

九、教学活动时间分配表（表一）

十、课程设置教学时间安排表（表二）

十一、学科教材使用表（表三）

表一 教学活动时间安排表

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	10	8		1				1		20
12		20								20
总计	187	29		11	1		1	11	60	300

表二 六年制杂技表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例			
									一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二				
									18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周				
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	48.9%	
		2	语文	考试	A	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
		3	英语	考试	A	754	754		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		4	历史	考试	A	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		5	数学	考试	A	754	754		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		6	地理	考试	A	394	394		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2															
		8	心理健康	考试	A	36	36			2														
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2														
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1															
		11	信息技术	考试	A	144	60	84				4	4											
		12	体育与健康	考查	B	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16																
公共基础课	限定选修课	14	中华传统文化	考查	A	32	32																0.7%	
		15	国家安全教育	考查	A	32	32																	
公共基础合计						4490	4258	232	21	22	24	24	22	22	22	22	22	22	22	22	22	49.6%		
专业技能课	专业核心课程	1	基础素质训练	考试	C	396		396	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43.8%		
		2	舞蹈训练	考试	C	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
		3	基础顶功	考试	C	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
		4	跟头训练	考试	C	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
			基础柔韧训练	考试	C	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
	专业技能方向课	5	专业节目训练	考试	C	396		396	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
专业选修课																								
小计						3960		3960	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20				
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600														30	6.6%		
专业合计						4560		4560	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	50.4%		
总计						9050	4258	4792	41	42	44	44	42	42	42	42	42	42	42	42	30	100%		

表三 学科教材使用表

序号	学 科	学期	教 材 名 称	出 版 社	备 注
1	政治	1-11	小学品德、初中、高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-11	小学、初中、高中语文	人民教育出版社	
3	英语	1-11	小学、初中、高中英语	人民教育出版社	
4	历史	3-11	初中、高中历史	人民教育出版社	
5	地理	1-11	小学科学、初中、高中地理	人民教育出版社	
6	数学	1-11	小学、初中、高中数学	人民教育出版社	
7	信息技术	3-4	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	基训素质训练	1-11	基训素质训练	自编	
10	舞蹈训练	1-11	舞蹈训练	自编	
11	基础顶功	1-11	基础顶功	自编	
12	专业节目训练	5-11	专业节目训练	自编	
13	柔韧训练	1-11	音乐基础	自编	
14	跟头训练	1-11	跟头训练	自编	
15					

十二、杂技专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业面向国内外文艺团体，从事演出、教学、辅导、组织管理工作。

二、专业能力标准

(一)、职业意识和态度要求

爱岗敬业，品行端正。

团结协作，严于律己。

吃苦耐劳，勤于学习。

精益求精，勇于创新。

（二）、基本（综合）知识要求

1、基础素质训练

身体素质训练包括：柔韧训练（有肩关节、髋关节、腰、腿等部位）；力量训练（引体向上、推举杠铃、蹲起负重等训练）；速度训练（30 米冲刺短跑），耐力训练多次重复训练、四百米至八百米中长跑等）。

2、基础顶功训练

顶功训练包括靠墙顶、蹦顶、分腿提顶、直腿吊顶、粘顶、左右单头顶、单手推起、左右汉水等。

3、跟头训练

跟头训练在做好准备活动后，训练前后滚翻、侧手翻、前手翻、前后桥、前空翻、虎跳前空翻、毽子小翻、串小翻、小翻 360、720、等一系高难跟头训练。

4、节目训练

节目训练（基本功的综合反映和具体体现）包括翻腾类（钻圈、大跳板、大飞人等）；平衡类（走钢丝、倒立、顶技等）；造型类（柔术、对手技巧等）；高空类（绸吊、空中飞人等）民族民间传统类（抖空竹、提键子、钻桶等）。

节目训练是一对一且采用因材施教量体裁衣的方法。

5、舞蹈训练

杂技的舞蹈训练包括中国古典舞手的基本位置（山膀位、按掌位、单山膀、双山膀、双托掌、托按掌、顺风旗、斜托掌、冲掌、提襟等）；芭蕾舞中的基本手位（一位、二位、、、、、、七位）；头部的训练有（抬头、低头、转头等）；手臂练习（伸展、柔韧、松弛、弹性、摆动和波浪练习等）；手的动作（云手、盘手、风火轮等）；脚的位置训练（正步、丁子步、八字步、踏步等）；把下的训练（转、翻身、小跳等）。另外，还有动作组合练习等内容。

（三）、基本技能要求：

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必需的杂技基本理论和专业基础知识。
- 3、掌握并运用杂技的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 4、掌握全面的扎实的杂技表演技能。
- 5、具有运用杂技的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力。
- 6、具有一定的文化艺术修养。

十三、实施保障

（一）师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
专业教师	贾晖	男	1971.9	本科/学士	三级艺术指导	顶功、跟头、柔韧、素质、节目	30年

	乔新慧	女	1975.10	本科/学士	三级艺术指导	顶功、跟头、柔韧、素质、节目	16年
	吴庆滨	男	1965.2	本科/学士	中级	顶功、跟头、柔韧、素质、节目、	32年
	丛天	男	1962.9	中专	正高	顶功、跟头、柔韧、素质、节目、	30年
	吴璠	女	1993.10	本科/学士		舞蹈	6年
公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励 和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2022 级音乐表演（器乐表演五年制）专业人才培养方案

编制人：黄宝华

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

音乐表演（器乐演奏）750201

二、招生对象与学制

招收初中二、三年级在校生，学制五年。

三、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事影视戏剧表演专业的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；
- 3、掌握器乐演奏专业的基本理论和基础知识。
- 4、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

四、业务工作范围

本专业毕业面向专业文艺团体，群众文艺团体，高等艺术院校以及从事本专业有关的管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事声乐表演的演出工作。
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作。
- 3、作为高等艺术院校的后备生。
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必需的器乐演奏基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用中国乐器的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的器乐演奏技能。

3、具有一定的文化艺术修养。

六、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

（一）公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《初高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	828
2	数学	WH0002		依据《初高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	648
3	英语	WH0003		依据《初高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	648
4	政治	WH0004		依据《初高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	324
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	324
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16

14	中华传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	32
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、语文

讲授初、高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授初、高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授初、高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授初、高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授初、高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授初、高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实

现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授初、高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主

义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	音乐基础理论	YY0001	通过学习学生们可以基本掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，为其它学科的学习（如视唱练耳、和声学等）打下良好的基础，发展学生的音乐才能，开发智力，培养学生的审美情趣。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
2	专业主课（吉他、钢琴、中阮等）	QY0001	是专业学生专业学习的最重要的学科，专业学习演奏或演唱的技术和技艺，学习如何去表现音乐，如何有效在练琴或练声，能够演奏或演唱专业作品，开发学生的音乐创造力、想象力，提高学生的音乐修养和综合音乐素质。		828
3	视唱练耳	YY0002	是音乐专业学生必修的一门重要的专业基础课，通过听觉训练、听写训练、视唱训练发展学生的听觉，增强音乐记忆力，培养正确的音准和节奏感，使学生获得熟练的读谱技能及丰富音乐语汇，能够在创作实践中，在演奏实践中积极地使用听觉。	依据《视唱练耳高考辅导教材》《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
4	钢琴（基础训练）	QY0002	通过本课程教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和与之相应的视奏水平。通过前两年钢琴基础训练，在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼 849 前部程度，并能弹奏相应程度的乐曲；初步能为歌曲及乐曲配弹简易的钢琴伴奏，以适应某些作品的伴奏，使钢琴弹奏成为专业学习中有力的工具。	依据《拜尔、车尔尼、》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
5	合奏、重奏课	QY0003	从事器乐演奏必修的一门课，培养和训练学生们将两个或两个以上的乐器和谐地结合在一起有能力，通过对学生们由浅入深的训练，扩大学生的音乐视野，让学生领略到“和而不同”的乐趣。		324
6	中国音乐简史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络，基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。		36
7	欧洲音乐简史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景，培养和提高学生对古代音乐现象的分析能力，并发展学生的抽象思维、能力和智力。		36
8	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学，使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性，知道基本概念，掌握分类和特点，从宏观上对中国民族民间音乐有总体的认识。		36
9	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美，培养学生的欣赏和审美能力，提高音乐素养，丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。		72

(三) 实习课程

1、教学实习

结合本专业汇课、考试、比赛、实习排练演出等形式进行。

2、综合实习

综合实习即社会实习，内容包括：

A 专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练、彩排或汇报演出（包括出国访问）所学教学剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B 毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事音乐（声乐表演）专业艺术事业打下良好基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或专业文艺团体进行实习着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第十学期

(四) 待选课

1、就业指导

七、成绩考核

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。

考试成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时 20%，期中 30%，期末 50%）

八、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

九、本计划是以及文化部教育司[关于中等艺术院校部份专业指导性计划]并结合我校实际情况制定的。

十、教学活动时间分配表（表一）

十一、课程设置教学时间安排表（表二）

十二、学科教材使用（表三）

教学活动时间安排表

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15		1	1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	10	8		1				1		20
10		20								20
总计	151	28	1	9	1		1	9	48	248

表二 五年制器乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排										占总学时比例	
									一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		
									18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周		
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	324	324		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		55.5%
		2	语文	考试	A	828	828		4	4	4	4	6	6	6	6	6			
		3	英语	考试	A	648	648		4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	历史	考试	A	324	324		2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		5	数学	考试	A	648	648		4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		6	地理	考试	A	324	324		2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2											
		8	心理健康	考试	A	36	36			2										
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2										
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1											
		11	信息技术	考试	A	144	60	84			4	4								
		12	体育与健康	考查	B	324	252	72	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16												
	小计						3706	3534	172	23	24	24	24	22	22	22	22	22		
限定选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	32	32												1.0%		
	15	国家安全教育	考查	A	32	32														
公共基础课合计						3770	3598	172	23	24	24	24	22	22	22	22	22	56.5%		
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	324	324		2	2	2	2	2	2	2	2	2		34.5%	
		2	乐理	考试	A	324	324		2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		3	钢琴基础训练	考试	C	324		324	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		4	重奏合奏	考试	C	324		324	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		5	中国音乐史	考试	A	36	36						2							
		6	欧洲音乐史	考试	A	36	36								2					
		7	中国民族民间音乐	考试	A	36	36							2						
	专业技能方向课	8	专业主课(吉他、钢琴、中阮等)			828		828	4	4	4	4	6	6	6	6	6			
	专业选修课	9	音乐赏析	考查	A	72	72				2	2								
	小计					2304	828	1476	14	14	14	14	16	16	16	14	14			
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600										30	9.0		
专业技能课合计						2904	828	600	14	14	14	14	16	16	16	14	14	30	43.5	
总计						6674	4426	2248	37	38	38	38	38	38	38	36	36	30	100%	

表三 学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-9	初中、高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-9	初中、高中语文	人民教育出版社	
3	英语	1-9	初中、高中英语	人民教育出版社	
4	历史	1-9	初中、高中历史	人民教育出版社	
5	数学	1-9	初中、高中数学	人民教育出版社	
6	地理	1-9	初中、高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	3-4	计算机应用基础教程	辽大出版社	
8	乐理	1-9	新编通俗基本乐理	湖南文艺出版社	
9	视唱、练耳	1-9	视唱练耳高考辅导教材 单声部视唱教程	中央音乐学院出版社 上海音乐出版社	
10	合奏、重奏	1-9	合奏、重奏	人民音乐出版社	
11	中国音乐简史	5	中国音乐简史	高等教育出版社	
12	欧洲音乐简史	7	欧洲音乐简史	高等教育出版社	
13	中国民族民间音乐	6	中国民族民间音乐	中央音乐学院出版社	
14	音乐赏析	3-4	音乐赏析	上海音乐出版社	

十三、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
专业教师	冷晓东	男	1982.11	本科/学士	中专高级讲师	钢琴	14年
	王彦翱	男	1987.5	研究生/学士	讲师	打击乐、电声合奏	8年

	杨旭	女	1967.10	本科/学士	三级演奏员	基础乐理、钢琴	33年
	黄宝华	男	1978.8	本科/学士	二级演奏员	京胡	7年
	涂晗薇	女	1991.6	研究生/硕士	中级	古筝	4年
	周鑫效	男	1983.11	研究生/硕士	中级	笙、民乐合奏	14年
	邵丹	女	1982.3	研究生/硕士	中级	视唱练耳、钢琴	8年
	黄婉月	女	1983.6	本科/学士	中级	钢琴	7年
	胡春波	男	1962.11	专科	高职	唢呐	30年
	张秀亮	男	1985.1	本科/学士		吉他	11年
	张福秋	女	1954.9	本科/学士	二级演奏员	古筝	26年
公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处

和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。

4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2022 级音乐表演（器乐表演三年制）专业人才培养方案

编制人：黄宝华

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

音乐表演（器乐表演） 750201

二、招生对象与学制

招收初中在校生及应届毕业生，学制三年。

三、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事音乐表演专业的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；
- 3、掌握器乐演奏专业的基本理论和基础知识。
- 4、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

四、业务工作范围

本专业毕业面向专业文艺团体，群众文艺团体，高等艺术院校以及从事本专业有关的管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事声乐表演的演出工作。
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作。
- 3、作为高等艺术院校的后备生。
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必需的器乐演奏基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用中国乐器的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的器乐演奏技能。
- 3、具有一定的文化艺术修养。

六、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

(一) 公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
2	数学	WH0002		依据《高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	360
3	英语	WH0003		依据《高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	政治	WH0004		依据《高中政治课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	180
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标、主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	180
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
14	中华优秀传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年	32

				级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、语文

讲授高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；

学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神,按照“创造性转化、创新性发展”的方针,培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法,历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点,使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握,提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系,使学生将优秀传统文化内化,形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标,主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识,逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容,组织开展主题教育活动,通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动,让学生接受国家安全主题教育,获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用,围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动,培养学生国家安全意识,提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱,热爱劳动,尊重普通劳动者,培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育,引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动,结合学校专业,培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准,开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼,强健体魄,拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容,使学生了解《辩证唯物主义》基本内容,使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观,学会运用科学的方法观察问题、解决问题,全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	音乐基础理论	YY0001	通过学习学生们可以基本掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能,为其它学科的学习(如视唱练耳、和声学等)打下良好的基础,发展学生的音乐才能,开发智力,培养	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	270

			学生的审美情趣。		
2	专业主课	QY0001	是专业学生专业学习的最重要的学科, 专业学习演奏或演唱的技术和技艺, 学习如何去表现音乐, 如何有效在练琴或练声, 能够演奏或演唱专业作品, 开发学生的音乐创造力、想象力, 提高学生的音乐修养和综合音乐素质。		90
3	钢琴				180
4	视唱练耳	YY0002	是音乐专业学生必修的一门重要的专业基础课, 通过听觉训练、听写训练、视唱训练发展学生的听觉, 增强音乐记忆力, 培养正确的音准和节奏感, 使学生获得熟练的读谱技能及丰富音乐语汇, 能够在创作实践中, 在演奏实践中积极地使用听觉。	依据《视唱练耳高考辅导教材》《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
5	钢琴(基础训练)	QY0002	通过本课程教学, 使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品, 并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和与之相应的视奏水平。通过前两年钢琴基础训练, 在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼 849 前部程度, 并能弹奏相应程度的乐曲; 初步能为歌曲及乐曲配弹简易的钢琴伴奏, 以适应某些作品的伴奏, 使钢琴弹奏成为专业学习中有力的工具。	依据《拜尔、车尔尼、》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
6	中国音乐简史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络, 基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。		36
7	欧洲音乐简史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景, 培养和提高学生对古代音乐现象的分析能力, 并发展学生的抽象思维、能力和智力。		36
8	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学, 使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性, 知道基本概念, 掌握分类和特点, 从宏观上对中国民族民间音乐有总体的认识。		36
9	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美, 培养学生的欣赏和审美能力, 提高音乐素养, 丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。		72

(三) 实习课程

1、教学实习

结合本专业汇课、考试、比赛、实习排练演出等形式进行。

2、综合实习

综合实习即社会实践, 内容包括:

A 专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练、彩排或汇报演出（包括出国访问）所学教学剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B 毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事音乐（声乐表演）专业艺术事业打下良好基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或专业文艺团体进行实习着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第六学期

（四）待选课

1、就业指导

七、成绩考核

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。

考试成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时 20%，期中 30%，期末 50%）

八、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作做好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

九、本计划是文化部教育司[关于中等艺术院校部份专业指导性计划]并结合我校实际情况制定的。

十、教学活动时间分配表（表一）

十一、课程设置教学时间安排表（表二）

十二、学科教材使用（表三）

表一 教学活动与时间安排

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/ 毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20
总计	79	29		5	1		1	5	24	144

表二 三年制器乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
									—	二	三	四	五	六	
									18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		54.7%
		2	语文	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2						
		8	心理健康	考试	A	36	36			2					
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2					
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1						
		11	信息技术	考试	B	144	60	84	4	4					
		12	体育与健康	考查	B	180	160	20	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16							
		小计				2086	1966	120	27	28	20	20	20		
	公共选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	32	32	0							1.7%
15		国家安全教育	考查	A	32	32	0								
	小计				64	64	0								
公共基础合计						2150	2030	120	27	28	20	20	20	56.4%	
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	270	270		3	3	3	3	3	27.9%	
		2	音乐基础理论	考试	A	270	270		3	3	3	3	3		
		3	钢琴基础训练	考试	C	72		72	1	1	1	1			
		4	钢琴	考试	C	180		180	2	2	2	2	2		
		5	中国音乐史	考试	A	36	36		2						
		6	欧洲音乐史	考试	A	36	36			2					
		7	中国民族民间音乐	考试	A	36	36			2					
	专业技能方向课	8	专业主课 (打击乐演奏、吉他演奏等)	考试	C	90		90	1	1	1	1	1		
		9	专业选修课 音乐赏析	考查	A	72	72				2	2			
		小计				1062	720	342	12	12	14	12	9		
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600						30	15.7%	
专业合计						1662	720	942	12	12	14	12	9	30	43.6%
总计						3812	2750	1062	39	40	34	32	29	30	100%

表三学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-5	高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-5	高中语文	人民教育出版社	
3	数学	1-5	高中数学	人民教育出版社	
4	英语	1-5	高中英语	人民教育出版社	
5	历史	1-5	高中历史	人民教育出版社	
6	地理	1-5	高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	1-2	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	视唱、练耳	1-5	视唱练耳高考辅导教材	中央音乐学院出版社	
10	乐理	1-5	新编通俗基本乐理	湖南文艺出版社	
11	钢琴	1-5	拜尔、车尔尼、哈农	人民音乐出版社	
12	中国音乐简史	1	中国音乐简史	高等教育出版社	
13	欧洲音乐简史	3	欧洲音乐简史	高等教育出版社	
14	中国民族民间音乐	2	中国民族民间音乐	中央音乐学院出版社	
15	音乐赏析	3-4	音乐赏析	上海音乐出版社	

十三、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课	教龄
----	----	---	------	-------	----	-------	----

		别				程	
专业教师	冷晓东	男	1982.11	本科/学士	中专高级 讲师	钢琴	14年
	王彦翱	男	1987.5	研究生/学士	讲师	打击乐、电 声合奏	8年
	杨旭	女	1967.10	本科/学士	三级演奏 员	基础乐理、 钢琴	33年
	黄宝华	男	1978.8	本科/学士	二级演奏 员	京胡	7年
	涂晗薇	女	1991.6	研究生/硕士	中级	古筝	4年
	周鑫效	男	1983.11	研究生/硕士	中级	笙、民乐合 奏	14年
	邵丹	女	1982.3	研究生/硕士	中级	视唱练耳、 钢琴	8年
	黄婉越	女	1983.6	本科/学士	中级	钢琴	7年
	胡春波	男	1962.11	专科	高职	唢呐	30年
	张秀亮	男	1985.1	本科/学士		吉他	11年
	张福秋	女	1954.9	本科/学士	二级演奏 员	古筝	26年
公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量管理工作小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2022 级音乐表演（声乐表演）专业人才培养方案

编制人：初晓杰

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

音乐表演（声乐表演） 750201

二、招生对象与学制

招收初中应届毕业生，学制三年。

三、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事声乐表演专业的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；
- 3、掌握声乐表演专业的基本理论和基础知识。
- 4、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

四、业务工作范围

本专业毕业面向专业文艺团体，群众文艺团体，高等艺术院校以及从事本专业有关的管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事声乐表演的演出工作。
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作。
- 3、作为高等艺术院校的后备生。
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必须的声乐表演艺术的基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、具有正确的歌唱方法和娴熟运用演唱技巧的能力。
- 2、具有准确表达作品风格与思想感情的能力。
- 3、具有一定的文化艺术修养。

六、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

(一) 公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
2	数学	WH0002		依据《高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	360
3	英语	WH0003		依据《高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	政治	WH0004		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	180
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
14	中华传统	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学	32

	文化			生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、语文

讲授高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	音乐基础理论	YY0001	通过教学,应使学生充分系统地理解和掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能,为学好相关专业课程和今后深造奠定基础。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
2	专业主课(美声、民族、通俗)	SY0001	培养学生继承中外优秀声乐文化传统,通过各个唱法的学习,系统地掌握科学的发声方法和演唱技巧,使学生基本达到能从事独唱、重唱、合唱的能力。	依据《高等艺术院校声乐教材精编》《意大利歌曲集》《民族声乐教学曲选》设定课程目标、主要内容和教学要求	180
3	视唱练耳	YY0002	通过对学生音乐听唱能力的系统训练,培养学生的调性感、调式感、节奏、节拍感、音律感和声感等。通过本学科的学习,丰富学生音乐语言,培养学生的音乐记忆力,鉴赏力,为学生学习音乐和表现音乐打下良好的基础。	依据《视唱练耳高考辅导教材》《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
4	台词	SY0002	使学生经过基础训练特别是气、声、字的训练,使语言达到标准化,要求字正腔圆等教学。使学生掌握一定的语言表现力及角色语言的创造与体现,掌握用语言创造人物的技能与技巧。	依据《舞台语言基本技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
5	形体训练	SY0003	培养学生了解舞蹈艺术的表现形式,学习和掌握舞蹈艺术的基本能力和基本技巧,具备全面、扎实的表演技能。	依据《形体技巧训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
6	钢琴基础训练	SY0004	通过学习钢琴,提高学生视唱练耳及音乐的表现能力,进一步增强学生的音乐素质。	依据《拜尔、车尔尼、哈农》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
7	中国音乐简史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络,基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。		36
8	欧洲音乐简史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景,培养和提高学生对古代音乐现象的分析能力,并发展学生的抽象思维、能力和智力。		36
9	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学,使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性,知道基本概念,掌握分类和特点,从宏观上对中国民族民间音乐有总体的认识。		36
10	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美,培养学生的欣赏和审美能力,提高音乐素养,丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。		72

(三) 实习课程

1、教学实习

结合本专业汇课、考试、比赛、实习排练演出等形式进行。

2、综合实习

综合实习即社会实习，内容包括：

A 专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练、彩排或汇报演出（包括出国访问）所学教学剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B 毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事音乐（声乐表演）专业艺术事业打下良好基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或专业文艺团体进行实习着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第六学期

七、成绩考核

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。

考试成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时 20%，期中 30%，期末 50%）

八、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

九、本计划是以及文化部教育司[关于中等艺术院校部份专业指导性计划]（1995年7月）并结合我校实际情况制定的。

十、教学活动时间分配表（表一）

十一、课程设置教学时间安排表（表二）

十二、学科教材使用（表三）

表一 教学活动与时间安排

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/ 毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20
总计	79	29		5	1		1	5	24	144

表二 三年制声乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
									一	二	三	四	五	六	
									18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		55%
		2	语文	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2						
		8	心理健康	考试	A	36	36			2					
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2					
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1						
		11	信息技术	考试	B	144	60	84	4	4					
		12	体育与健康	考查	B	180	160	20	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16							
	小计						2086	1966	120	27	28	20	20	20	
	公共选修课	14	中华传统文化	考查	A	32	32	0							1.7%
15		国家安全教育	考查	A	32	32	0								
小计						64	64	0							
公共基础合计						2150	2030	120	27	28	20	20	20	56.7%	
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	270	270		3	3	3	3	3	27.5%	
		2	音乐基础理论	考试	A	270	270		3	3	3	3	3		
		3	中国音乐史	考试	A	36	36		2						
		4	欧洲音乐史	考试	A	36	36				2				
		5	中国民族民间音乐	考试	A	36	36			2					
	专业技能方向课	6	钢琴基础训练	考试	C	72		72	1	1	1	1			
		7	声乐（美声、民声、流行）	考试	C	180		180	2	2	2	2	2		
	专业选修课	8	台词	考试	C	72		72			2	2			
		9	形体	考试	C	72		72	2	2					
		10	声乐赏析	考查	C						2	2			
	小计						1044	648	396	13	13	13	11		8
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600						30	15.8%	
专业合计						1644	648	996	11	11	11	11	8	30	43.3%
总计						3794	2678	1116	40	41	33	31	28	30	100%

表三 学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-5	高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-5	高中语文	人民教育出版社	
3	数学	1-5	高中数学	人民教育出版社	
4	英语	1-5	高中英语	人民教育出版社	
5	历史	1-5	高中历史	人民教育出版社	
6	地理	1-5	高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	1-2	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	音乐基础理论	1-5	音乐基础理论	人民音乐出版社	
10	视唱练耳	1-5	视唱练耳高考辅导教材 单声部视唱教程	中央音乐学院出版社 上海音乐出版社	
11	声乐	1-5	高等艺术院校声乐教材 精编 意大利歌曲集 民族声乐教学曲选	上海音乐出版社 人民音乐出版社 人民音乐出版社	
12	台词	3-4	舞台语言基本技巧	中央戏剧出版社	
13	形体训练	1-2	形体技巧训练	自编	
14	钢琴	1-5	拜尔、车尔尼、哈农	人民音乐出版社	
15	中国音乐简史	1	中国音乐简史	高等教育出版社	
16	欧洲音乐简史	3	欧洲音乐简史	高等教育出版社	
17	中国民族民间音乐	2	中国民族民间音乐	中央音乐学院出版社	
18	音乐赏析	3-4	音乐赏析	上海音乐出版社	

十三、声乐专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业生面向文艺团体，从事演出和专业教学、辅导、组织管理工作。

二、专业能力标准

(一)、职业意识和态度要求

爱岗敬业，品行端正。

团结协作，严于律己。

吃苦耐劳，勤于学习。

精益求精，勇于创新。

(二)、基本(综合)知识要求

1、音乐基础理论:

- (1)、掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能。
- (2)、了解基本乐理与音乐艺术的关系。掌握音的物质性质和乐音与噪音的区别。
- (3)、记住常用的音乐符号。
- (4)、掌握音程、和弦、调式以及相关知识。

2、视唱练耳:

- (1)、单音以及音程，自然音体系的基本训练视听，二度音程、三度音程、四度音程、五度音程、六度音程、七度音程等的视听。
- (2)、了解和弦，并能掌握自然和弦、三和弦以及三和弦转位的基本视听。
- (3)、掌握4/2拍、4/3拍、4/4拍以及8/6拍节奏，全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符在节奏中的变化。
- (4)、掌握旋律及自然大小调在旋律中的运用。

3、台词:

- (1)、掌握正音，能矫正地方音和克服咬字方面的毛病。掌握打好气、声、字以及发声、发音等正确的方法。
- (2)、掌握舞台语言、语音、声音的基本要求，并掌握呼吸、发音，语音、发音知识。
- (3)、掌握韵母、因素过度、呼吸、发音部位、以及发音方法的要求。
- (4)、掌握音节结构、吐字归音和轻声、儿化音和音调以及快口方法。
- (5)、正确的进行朗诵。

4、形体训练:

- (1)、地面部分:脚的勾绷、移动练习，腿的开关、曲伸练习，软、开练习，踢腿练习，腹背肌练习以及撕、横、竖叉练习。
- (2)、扶把部分:脚的位置“一、二、三、四、五位”，手的位置“一、二、三、七位”，等等都要练的非常精湛。
- (3)、软度练习、舞姿练习以及准备动作和停立点地舞姿练习，这些动作都要复习进一步巩固提高，并对能力较强的学生因材施教使其掌握更多的技术技巧。

5、声乐(美声)

- (1)、初步建立正确的歌唱方法。(包括正确呼吸的方法、歌唱姿势、喉头的稳定及舌根、下巴的松弛等)
- (2)、在自然音区基础上，用中等音量和较容易的母音来训练中音区。
- (3)、建立以呼吸支持、高的歌唱概念和喉咙打开的演唱习惯，做到喉头相对稳定，声音流

畅。

(4)、建立准确读谱的习惯，注意作品演唱的音准、节奏、语言、表情表达的准确性。演唱外国作品力求原文发音准确。

6、声乐（民声）

(1)、初步建立正确的歌唱方法（正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等）。

(2)、在自然音区的基础上，用中等音量和交容易唱的母音来训练中声区，要求声音流畅、注意气息的支点。

(3)、严格要求学生演唱作品的音准、节奏、语言、表情风格表达的准确性。

(4)、在巩固中声区，达到母音位置统一，声音流畅圆润有力度，同时向高声区过度。

(5)、注意歌曲的风格。要求学生做到“声、情、字、味、表、养”及风格相结合。

(6)、要求学生对气息有一定控制能力。学习，掌握各种风格的优秀民族声乐作品，提高学生的演唱能力。

(7)、培养学生具有良好的舞台意识和风度。发展歌唱声乐技巧，提高艺术表现力，初步掌握具有各种民族风格特点的歌曲，比较完整、准确的表达歌曲思想感情。

7、声乐（流行）

(1)、初步建立正确的歌唱方式。（正确的呼吸方式、歌唱姿势、喉头的稳定及舌根、下巴的松弛等）。

(2)、在自然音区的基础上，以发声的方式训练低声区、中声区、高声区的过度和链接，注意歌唱中气息的运用，熟练的掌握如何用气息控制声音。

(3)、严格要求学生演唱作品音准、节奏、语言、表情风格表达的准确性。

(4)、在巩固自然音区，挖掘出最好的且具有个人特色的音色，同时教授歌唱中共鸣的运用。

(5)、能基本掌握各种曲风的流行音乐演唱，如 Jazz、R&B、soul 等，提高学生在不同曲风中运用音乐律动的感觉。

(6)、培养学生具有良好的舞台表现力，掌握艺术表演技巧，比较完整、准确的表达歌曲思想感情。

8、钢琴

(1)、掌握正确的弹奏方法，两手初步独立弹奏。

(2)、掌握两个升降号以内的音节、琶音、和弦，两个八度，（日常练习用《哈农》钢琴指法练习）。

(3)、掌握 3 个升降记号以内的大小调音阶、琶音、和弦、四个八度，（日常练习用《哈农》钢琴指法练习）。

(4)、共完成教学曲总量至少 25 首。

（三）、基本技能要求：

1、音乐基础理论

用所掌握的音乐理论知识，为器乐演奏及提高音乐素质服务，达到音乐理论所要求的水平。

2、视唱练耳

把所掌握的视唱练耳技巧，运用到声乐演唱及学习中，为提高综合音乐素质和自身音乐素养，打好良好的基础。

3、台词

把所掌握的台词发音技巧，充分的运用到演唱和表演当中，使学生更加的在舞台中表现自己，从而发挥自己的光和热。

4、形体训练

把所学的（地面部分：脚的勾绷、移动练习，腿的开关、曲伸练习，软、开练习，踢腿练习，腹背肌练习以及撕、横、竖叉练习，把部分：脚的位置“一、二、三、四、五位”，手的位置“一、二、三、七位”，充分的运用到舞台当中，从而在舞台中发挥自己的光和热，把自己的优势全面展现给观众。

5、声乐（美声）

通过在学校几年的声乐学习，充分的把所学到的声乐知识和掌握的声乐技巧运用到演唱当中，例如（气息的运用，头腔共鸣、鼻腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣的运用）这样才能很好的表达作品，在表达作品的同时，必须要理解作品的涵义，从而能更加出色的发挥所学的声乐知识。

6、声乐（民声）

运用所掌握的声乐演唱技巧，（正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等）。充分的运用到演唱当中，做到“声、情、字、味、表、养”及风格相结合，掌握各种风格的优秀民族声乐作品，提高学生的演唱能力，从而达到良好的舞台意识和风度，发展歌唱声乐技巧，提高艺术表现力。

7、声乐（流行）

将学习到的声乐演唱技巧（正确的呼吸方式、唱歌姿势、喉头的稳定及舌根、下巴的松弛，气息的运用）充分运用到演唱中，基本掌握各种曲风如 Jazz、R&B、soul 等，提高舞台表现力及演唱能力，从而达到良好的舞台意识和风度，发展声乐演唱技巧，提高艺术表现力。

8、钢琴

用所掌握的钢琴演奏方法，熟练的驾驭作品，完成学科所要求达到的水平。

十四、实施保障

（一）师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
----	----	----	------	-------	----	--------	----

专业带头人	初晓杰	女	1978. 2	本科/学士	副高	声乐表演	19 年
	冷晓冬	男	1982. 11	本科/学士	中专高级讲师	钢琴	14 年
	丁影	女	1963. 1	本科/学士	副高	声乐表演	36 年
	杨旭	女	1967. 10	本科/学士	三级演奏员	音乐基础理论、钢琴	33 年
	邵丹	女	1982. 3	研究生/硕士	中级讲师	视唱练耳、钢琴	8 年
	黄婉月	女	1983. 6	本科/学士	中级讲师	钢琴	7 年
	梁晶	女	1986. 6	研究生/硕士		钢琴伴奏	5 年
	宋琳	女	1980. 10	研究生/学士	中级讲师	声乐表演	16 年
	王梓余	男	1983. 12	研究生/硕士	中级讲师	声乐表演	12 年
	刘晨	男	1972. 5	本科/学士	初级讲师	声乐表演	20 年
	王洋	男	1980. 3	本科/学士	中级讲师	台词	16 年
	吴璠	女	1993. 11	本科/学士		形体	6 年
	王玉婷	女	1987. 3	本科/学士		钢伴	14 年
	公共基础课	唐楠	女	1975. 5	本科/硕士	高级讲师	英语
教师	李春香	女	1973. 4	本科/学士	中级讲师	语文	27 年
	吴迪	女	1972. 1	本科/硕士	中级讲师	英语	15 年
	周凤琴	女	1977. 10	本科/学士	中级讲师	数学	17 年
	李冰华	女	1961. 1	本科/学士	高级讲师	数学	37 年
	李冬	女	1982. 12	本科/硕士	高级讲师	英语	13 年
	王卫平	男	1973. 2	研究生/学士	高级讲师	英语	18 年
	张园	女	1983. 2	本科/学士	中级讲师	语文	12 年
	张艳	女	1982. 8	本科/学士	中级讲师	数学	13 年

	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年
--	----	---	---------	--------	------	----	----

(二) 质量管理

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、 巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励 和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2022 级艺术设计与制作专业人才培养方案

编制人：刘程程

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

艺术设计与制作 750101

二、招生对象与学制

应届初中毕业生，学制三年。

三、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事美术（电脑美术设计）专业的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，邓小平理论、三个代表重要思想，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策以及习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话指导思想。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

四、业务工作范围

本专业毕业生毕业面向高等专业艺术院校及综合类大学相关专业，面向企事业、建筑、轻工、装饰装修、广告、装潢公司等用人单位。

五、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握美术的基础理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握一定造型技能、物体塑造技能、和色彩技能。
- 2、掌握电脑美术和实用美术设计的能力。
- 3、具有一定的文化艺术修养。

六、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

(一) 公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
2	数学	WH0002		依据《高中数学课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
3	英语	WH0003		依据《高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	政治	WH0004		依据《高中政治课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	180
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	180
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	180
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标、主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	180
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
14	中华文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	32

15	国家安全教育	WH0015	一、举办专题教育讲座。每学期不少于1次，每次不少于2课时，合计10课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于1次，每次不少于2课时，合计6课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32
----	---------------	--------	--	----

1、语文

讲授高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神,按照“创造性转化、创新性发展”的方针,培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法,历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点,使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握,提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系,使学生将优秀传统文化内化,形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标,主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识,逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容,组织开展主题教育活动,通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动,让学生接受国家安全主题教育,获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用,围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动,培养学生国家安全意识,提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱,热爱劳动,尊重普通劳动者,培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育,引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动,结合学校专业,培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准,开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼,强健体魄,拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容,使学生了解《辩证唯物主义》基本内容,使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观,学会运用科学的方法观察问题、解决问题,全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	绘画(素描)	MS0001	绘画是美术的重要元素和表现手段,也是一切艺术设计的基础,通过学习使学生能掌握绘画的较高水平,如:技法、流派等一些表现手段。	依据《人物头像、石膏像素描》设定课程目标、主要内容和教学要求	576
2	绘画(色彩)	MS0002	绘画是美术的重要元素和表现手段,也是一切艺术设计的基础,通过学习使学生能掌握绘画的较高水平,如:	依据《人物头像色彩、静物色彩》设定课程目标、主要内容和教学要求	576

			技法、流派等一些表现手段。		
3	平面设计基础	MS0003	平面设计在电脑美术中应用非常广泛,通过学习使学生能够利用电脑平面设计的软件掌握二维空间的设计要素、性质、特点和能力,同时也提高学生创作思维的能力。	依据《设计概论》设定课程目标、主要内容和教学要求	180
4	电脑制图 (3DMAX)	MS0004	本课程的教学目标是通过理论和实验教学,使学生掌握三维建模的一般方法,具备运用修改器工具制作三维变形造型,并运用材质编辑工具给三维体赋予材质,掌握放置灯光和摄像机的方法,能创建一个完整的场景和制作三维动画	依据《3DMAX4.0》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
5	Photoshop	MS0005	Photoshop 软件主要是桌面设计系统,它适用于一切平面设计,包括广告、招贴以及平面构成,它是平面设计必不可少的一大软件。本课程让学生初步了解 Photoshop 界面的组成,会用各种工具,能够实现独立的图像编辑制作,充分利用多媒体网络机房的优势,通过对软件的学习以及上机实践操作,培养学生图像处理的能力。	依据《Photoshop6.0》设定课程目标、主要内容和教学要求	72

(三) 待选课

1、讲座

从三年级开始,学生进入一定量的各种讲座,定期和不定期,这样有利于学生开阔眼界。

2、就业指导

(四) 实习课程

1、教学实习

包括剧场工作、制作过程、创作过程等,采用校内外集中、分散、随堂等不同形式结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习:即社会实习,内容包括:

A. 专业实习

目的:使学生加深对专业理论知识的理解,以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。主要内容:学用结合,锻炼学生的实际工作能力,培养学生自立、善于观察、积累素材。

时间:每学期安排一至二周。

B. 毕业实习

目的:全面运用所学专业理论和专业技术技巧,对外进行综合性实习,使学生完成从课堂到独立工作的过渡,为毕业生进入各专业艺术团体及从事计算机设计工作打下良好的基础。

主要内容:组织毕业生到专业设计公司或与本专业有关的单位进行实习,着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间:第六学期

1、讲座

从三年级开始，学生进入一定量的各种讲座，定期和不定期，这样有利于学生开阔眼界。

2、就业指导

七、成绩考核

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时 20%，期中 30%，期末 50%）

八、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，做为学生操行评定的一部分内容。

九、本计划是依据文化部教育司《关于中等艺术院校部分专业指导性计划》并结合我校实际情况制定的。

十、教学活动时间分配表（表一）

十一、课程设置教学时间安排表（表二）

十二、学科教材使用（表三）

表一教学活动时间安排

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/ 毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20
总计	79	29		5	1		1	5	24	144

表二 三年制美术设计专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
									一	二	三	四	五	六	
									18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		49.4%
		2	语文	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2						
		8	心理健康	考试	A	36	36			2					
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2					
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1						
		11	信息技术	考试	B	144	60	84	4	4					
		12	体育与健康	考查	B	180	160	20	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16							
	小计						2086	1966	120	27	28	20	20	20	
	公共选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	32	32	0							1.5%
15		国家安全教育	考查	A	32	32	0								
小计					64	64	0								
公共基础合计						2150	2030	120	27	28	20	20	20	50.9%	
专业技能课	专业核心课程	1	素描	考试	B	576	288	288	4	4	8	8	8	34.9%	
		2	色彩	考试	B	576	288	288	4	4	8	8	8		
	专业技能方向课	3	Photoshop	考试	B	72	36	36	2	2					
		4	平面设计	考试	B	180	90	90	2	2	2	2	2		
	专业选修课	5	3DMAX	考试	B	72	36	36			2	2			
	小计					1476	738	738	12	12	20	20	18		
	实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600							30
专业合计						2076	738	1338	12	12	20	20	18	30	49.1%
总计						4226	2768	1458	39	40	40	40	38	30	100%

表三 学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-5	高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-5	高中语文	人民教育出版社	
3	数学	1-5	高中数学	人民教育出版社	
4	英语	1-5	高中英语	人民教育出版社	
5	历史	1-5	高中历史	人民教育出版社	
6	地理	1-5	高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	1-2	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	素描	1-5	素描人物头像 素描石膏像	辽宁美术出版社	
9	色彩	1-5	色彩人物头像 色彩静物	辽宁美术出版社	
10	构成设计	1-4	空间·构成·设计	安徽美术出版社	
12	PHOTO SHOP	1-2	PHOTO SHOP 6.0	四川电子音像出版 中心	
13	3DMAX	3-4	3DMAX 4.0	四川电子音像出版 中心	
14	习近平新时代中国特 色社会主义思想学生 读本	1	习近平新时代中国特 色社会主义思想学生 读本	人民教育出版社	
15					
16					
17					

十三、艺术设计专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业生面向戏剧等文化艺术团体或其它社会各界，从事美术设计、舞美设计、广告设计及装修设计等业务。

二、专业能力标准

(一)、职业意识和态度要求

爱岗敬业，品行端正

团结协作，严于律己。

吃苦耐劳，勤于学习。

精益求精，勇于创新。

(二)、基本（综合）知识要求

1、素描

- ①、掌握正确构图方法；
- ②、掌握绘画从开始到最后的几大步骤；
- ③、了解和掌握物体与人物大的整体关系；
- ④、掌握和控制物质与人物的大的整体调子；
- ⑤、掌握和了解物体与任务的结构关系；
- ⑥、掌握从整体到局部再从局部回到整体的过程表现；
- ⑦、掌握细部的表现方法；
- ⑧、掌握几种用笔技法；
- ⑨、掌握素描不同的风格与表现形式。

2、色彩

- ①、学习色彩的基本知识；
- ②、学习具有黑白灰明暗关系的组合物体的单色写生；
- ③、掌握冷暖对比明显的简单组合写生；
- ④、学会各种不同形体质地的较明显的复杂组合写生；
- ⑤、学习以各种器皿为主的静物写生，并掌握基本方法；
- ⑥、学习以各种蔬菜为主的静物写生，掌握方法；
- ⑦、掌握各种静物组合式写生技法；
- ⑧、学习天、地、景物等多方面组合式风景写生方法；
- ⑨、学习人物头像写生，掌握其特点、画法；
- ⑩、掌握人物不同阶段头像绘画方法；
- ⑪、了解青年男、女半身像的写生方法。

3、电脑设计（平面、三维）

- ①、掌握电脑设计软件的基础知识；
- ②、掌握 CORELDRAW 平面图形设计与绘图的操作方法；
- ③、掌握 CORELDRAW 软件的基本特点及创作能力；
- ④、学习 PHOTOSHOP 软件的图形设计、制作方法；
- ⑤、掌握并操作平面设计软件对广告、招贴及平面构成、色彩构成等方面的设计创作；
- ⑥、了解 3DM 软件对动画制作的基本方法；

⑦、学习 3DM 三维动画的造型、效果图设计的方法。

4、构成设计

- ①、了解平面构成的形态要素；
- ②、掌握点、线、面构成的形式美原理；
- ③、掌握逻辑构成及构成方法；
- ④、掌握抽象图形的视觉知觉；
- ⑤、掌握抽象设计的拓展；
- ⑥、掌握平面构成、空间构成、矛盾空间、视觉动态；
- ⑦、掌握平面构成分割与组合；
- ⑧、掌握构成设计中的肌理与表现。

5、命题创作

- ①、掌握设计意义；
- ②、掌握设计的基本要素；
- ③、掌握设计规划、设计思想；
- ④、掌握设计问题解决方法；
- ⑤、掌握形式美学设计、构思形式；
- ⑥、掌握基本构图设计、构图方法；
- ⑦、掌握色彩配制设计。

(三)、基本技能要求

1、素描

- ①、能够正确运用构图方法；
- ②、能根据不同物体与人物特点运用不同的步骤进行绘画；
- ③、能熟练运用素描理论进行结构的塑造；
- ④、能够正确把握物体空间的关系；
- ⑤、能够把握和处理整体与局部的关系；
- ⑥、能够运用不同的表现手段和表现风格。

2、色彩

- ①、能运用水粉画的工具性能和特点对色彩绘画有一定的塑造能力；
- ②、能熟练运用各种不同色彩绘画技法进行绘画创作；
- ③、能熟练的运用色彩理论知识和绘画方法，写生较复杂的静物、头像作品；
- ④、能运用色彩绘画知识进行自然界风景写生创作；
- ⑤、能充分运用色彩基本知识对色彩绘画的空间、造型、冷暖、素描等方面及其关系进行正确把握；
- ⑥、能运用诸多知识和方法创作出较理想的色彩绘画作品，达到高考水平。

3、电脑设计（平面、三维）

- ①、能通过对设计软件的系统掌握来完成作品绘制及创作；
- ②、能熟练设计、制作各种广告、招贴、海报等平面设计作品；
- ③、能运用 3DM 软件特点、功能进行简单动画制作。

4、构成设计

- ①、以最基本的形态要素为条件，能组合构成创造出无数理想的抽象造型；
- ②、利用形式美学的实际感觉，把美的本质和内容表现在设计过程当中；
- ③、在整体性的基础上，视、知觉具有把对象进行“分组归类”的能力；
- ④、能够用重复构成九种方法设计；
- ⑤、用渐变构成和发射构成设计图片与招贴；
- ⑥、运用特异原理设计有趣插图；
- ⑦、运用不同组合产生无数种不同的肌理表现效果。

5、命题创作

- ①、能够理解设计计划、构思形式；
- ②、运用视觉传达方式，把计划、构思、设想、解决问题的方式传达出来，并具体应用；
- ③、根据不同的命题，创作设计作品；
- ④、能够灵活运用设计方案，完成设计意图；
- ⑤、能将不同的表现手段和形式美学方法，运用到创作中；
- ⑥、灵活运用色彩完成设计命题。

6、美术史与美术作品分析

- ①、能正确运用多角度方式来分析作品；
- ②、能根据作品本身特点，掌握分析作品的流派和表现风格。

7、讲座

- ①、使学生能够理解当代各种元素，各种流派的作品思想；
- ②、使学生们能够了解美术领域当中的各门类之间的关系。

十四、实施保障

（一）师资队伍

类型	姓名	性别	出生年 月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
专业 课 教师	杜永生	男	1985.9	本科/学士	中级讲师	素描、色彩	13年
	王平阳	女	1989.5	本科/学士	中级讲师	素描、色彩	10年
	刘程程	女	1985.11	本科/学士	中级讲师	平面设计	13年

公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量管理工作小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2021 级戏剧表演（影视）专业人才培养方案

编制人：袁野

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

戏剧表演（影视表演） 750204

二、招生对象与学制

招收初中应届毕业生，学制三年。

三、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展的，从事影视戏剧表演专业的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；
- 3、掌握表演专业的基本理论和基础知识。

四、业务工作范围

本专业毕业面向专业文艺团体，群众文艺团体，高等艺术院校以及从事本专业有关的管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事影视话剧表演的演出工作。
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作。
- 3、作为高等艺术院校的后备生。
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必须的影视话剧表演艺术的基本理论和专业基础知识。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）能力结构及要求

- 1、具有较熟练的影视、话剧的表演技巧和语言艺术能力。
- 2、具有运用所学技术技巧塑造的人物形象的能力。
- 3、具有一定的文化艺术修养。

六、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

(一) 公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
2	数学	WH0002		依据《高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	360
3	英语	WH0003		依据《高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	政治	WH0004		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	180
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	180
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
14	中华优秀传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主	32

				义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、语文

讲授高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四门课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导 and 社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基

基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及 课程要求	学时
1	表演技术、技巧	YS0001	是影视戏剧表演专业的主要基础课程。以此解放学生的天性，并通过一系列的表演元素训练、小品练习及剧目排练，为学生的表演技巧及艺术创作思维打下坚实的基础，形成和掌握表演艺术的创作原理和方法，是走向表演艺术创作的第一个也是极重要的基础教学环节。	依据《舞台表演基础训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
2	声乐	YS0003	是影视戏剧表演专业的主要基础课程之一。以气息、发声、视唱练耳、歌曲演唱等训练，使学生能够掌握歌曲演唱能力，为表演艺术的主要创作工具。	依据《高等艺术院校声乐教材精编》 设定课程目标、主要内容和教学要求	360
3	台词	YS0002	是影视戏剧表演专业的主要课程之一。以此解决学生的呼吸、发声、吐字的语言基本功。同时，以语言的基本表现手段、语言的内外表现技巧等一系列科学系统的训练，使学生具备表演艺术中语言艺术的创造能力和表现能力，为表演艺术的创作工具。	依据《舞台语言基本技巧》《舞台语言外部技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	540
4	形体训练	YS0004	是影视戏剧表演专业的重要基础课程之一。以基训、技巧、舞蹈及相关的形体综合训练，解决学生的形体基本素质和形体可塑性、表现力问题，为表演艺术的主要创作工具。	依据《形体技巧训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
5	中外戏剧经典赏析	YS0005	中外戏剧经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外戏剧资料进行观摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外戏剧发生发展的各种因素，使学生初步了解中外戏剧史的脉络，了解中外戏剧史上的重要作家和作品，以及流派和他们在戏剧史上的地位，戏剧作品的影响。		36
6	中外影视经典赏析	YS0006	中外影视经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外影视资料进行观摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外电影发生发展的各种因素，使学生初步了解中外电影史的脉络，了解中外电影史上的重要作家和作品，以及流派和他们在电影史上的地位，影视作品的影响。		36
7	舞台表演人物形象创造	YS0007	戏剧表演（影视）专业的表演技巧课，是贯穿始终的专业课。它具有较为强烈的系统性，规律性和科学性。本课程的任务是在充分开掘，锤炼学生表演创作基础素质的同时，牢固掌握人物创造方法，并在学习中，初步形成自身的创造个性，使之最终能够达到独立完成舞台与银幕人物形象创造的任务。	依据《舞台表演人物形象创造方法》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
8	编导常识	YS0008	讲授影视戏剧及文艺晚会的编剧、导演创作基本技巧、创作规律及常识性知识。		72

(四) 实习课程

1、本专业实习包括舞台剧彩排、演出。采用校内外集中、分散，随堂、汇报等形式，以及

毕业实习演出、文艺专场演出、晚会演出等各类演出形式。结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习即社会实习，内容包括：

A 专业实习

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练、彩排或汇报演出（包括出国访问）所学教学剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B 毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事戏剧（影视）表演艺术事业打下良好基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或专业文艺团体进行实习着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第六学期

七、成绩考核

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。

考试成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时 20%，期中 30%，期末 50%）

八、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，做为学生操行评定的一部分内容。

九、本计划是以及文化部教育司[关于中等艺术院校部份专业指导性计划]并结合我校实际情况制定的。

十、教学活动时间分配表（表一）

十一、课程设置教学时间安排表（表二）

十二、学科教材使用（表三）

表一 教学活动与时间安排

单位：周

学期	理论 教学	实践 教学	入学教育/ 毕业教育	考试	军训	社会 实践	劳动 教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20
总计	79	29		5	1		1	5	24	144

表二 三年制影视表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
									一	二	三	四	五	六	
									18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		45.8%
		2	语文	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2						
		8	心理健康	考试	A	36	36			2					
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2					
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想细想学生读本	考试	A	18	18		1						
		11	信息技术	考试	B	144	60	84	4	4					
		12	体育与健康	考查	B	180	160	20	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16							
	小计						2086	1966	120	27	28	20	20	20	
	公共选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	32	32								1.4%
15		国家安全教育	考查	A	32	32									
小计						64	64								
公共基础合计						2150	2030	120	27	28	20	20	20	47.2%	
专业技能课	专业核心课程	1	形体	考试	C	360		360	4	4	4	4	4	39.6%	
		2	台词	考试	C	540		540	6	6	6	6	6		
		3	声乐	考试	C	360		360	4	4	4	4	4		
		4	表演基础理论与基本技巧	考试	A	72	72		2	2					
	专业技能方向课	5	舞台表演人物形象创造	考试	C	324		324			6	6	6		
		专业选修课	6	中外戏剧经典赏析			36		36		2				
	7		中外影视经典赏析			36		36	2						
	8		编导常识	考试	A	72	72		2	2					
	小计					1800	144	1656	20	20	20	20	20		
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600						30	13.2%	
专业合计						2400	144	2256	20	20	20	20	20	30	52.8%
总计						4550	2174	2376	47	48	40	40	40	30	100%

表三 学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-5	高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-5	高中语文	人民教育出版社	
3	数学	1-5	高中数学	人民教育出版社	
4	英语	1-5	高中英语	人民教育出版社	
5	历史	1-5	高中历史	人民教育出版社	
6	地理	1-5	高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	1-2	计算机应用基础	高等教育出版社	
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社	
9	中外戏剧经典赏析	1	中外戏剧名剧欣赏		
	中外影视经典赏析	2	中外戏剧名剧欣赏		
10	表演	1-5	舞台表演基本训练	自编	
11	台词	1-5	舞台语言基本技巧 舞台语言外部技巧	中央戏剧出版社	
12	形体	1-4	形体技巧训练	自编	
13	声乐	1-4	声乐	自编	
14	编导常识	5	编导常识	自编	

十三、影视表演专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业生面向全国各级各类文艺团体和群众艺术团体，从事影视剧表演、播音主持、组织和管理工作的。

二、专业能力标准

（一）职业意识和态度要求

- 1、树立社会主义文艺观,具有健康的美学格调;
- 2、恪守职业道德,发扬团结互助,协作相帮的精神;
- 3、更新观念,勇于探索,大胆改革,不断创新。

（二）基本（综合）知识要求

1、表演

（1）解放天性

客观阻力控制人的自我感觉；五觉感受（视觉感受、听觉感受、嗅觉感受、味觉感受、触觉感受）；对各种人物模仿；心灵敏捷反映；心理欲望展示；动物模拟。

（2）表演元素

注意力集中及肌肉松弛；舞台动作；规定情景；想象及实物改变；真实感与信念感；情绪记忆；舞台态度与舞台判断；舞台交流与适应。

（3）观察生活小品和小说片段

舞台任务和目的；矛盾冲突与节奏；规定情境与人物；条件冲突与人物；建立正确的人物关系；人物的贯穿行动；人物心理形体自我感觉；舞台语言的行动性；人物行动逻辑的心理特征。

（4）片段和独幕戏

对作家的作品的认识；风格和体裁；舞台语言的表现力；演员形体的表现力；人物行动逻辑与特征；人物形象构思（心象）；角色的心理形体自我感觉；角色的内外部性格特征。

（5）完整的舞台人物形象创造

剧本分析的方法；角色分析的方法；角色的构思与体现；生活及资料的运用；生活真实与艺术真实的辩证关系；演员与导演、演员与舞台各部分的合作。

（6）实习演出阶段

排练、并公演完整的舞台剧，或电视剧及电视小品等。

2、台词

（1）语言基本功即气息、声音、吐字等的学习训练。

演员的呼吸发声训练：要掌握用气、声、字的调节，控制共鸣腔活动的方法，使气息、声带、共鸣腔三者的活动配合协调；吐字归音基本功训练；汉语拼音基本知识；

（2）艺术语言的表现力的讲解。

A 掌握台词技巧（高调强音技巧；高调弱音技巧；低调强音技巧；低调弱音技巧；快板技巧；慢板技巧；重音技巧；停顿技巧；语气技巧）

B 理解与掌握语言行动性、逻辑性、形象性、音乐性，并强化生活化、口语化语言（中国戏剧名著片段对白；外国戏剧名著片段对白）

（3）掌握不同题材文学作品的朗诵技巧与要求。

诗歌朗诵技巧；寓言朗诵技巧；散文朗诵技巧；小说片段朗诵技巧；剧本独白朗诵技巧。

(4) 掌握话筒前的语言技巧。

了解话筒的特性；了解话筒前语言与戏剧语言的区别；新闻播音；影视剧经典片段配音；

(5) 掌握谈话节目主持人的语言风格和技巧。

了解不同节目主持人的语言特点；了解谈话节目的制作全过程。

(6) 掌握广播剧与影视剧的实践与排练。

3、形体

(1) 掌握舞蹈的基本知识，并进行芭蕾舞基本功训练；

(2) 了解民族民间舞的基本舞步、舞姿，了解其风格、韵律、特点；

(3) 掌握东北秧歌、维族、藏族、蒙古族、朝鲜族、傣族等舞蹈的民族风格特点，并能完成基本组合；

(4) 掌握外国宫廷舞蹈代表性知识，并进行 16 世纪、17 世纪宫廷外国礼仪训练；

(5) 掌握舞台动作基本技巧知识，并进行戏曲身韵基本技巧和影视特技动作技巧训练。

4、声乐

(1) 了解歌唱的姿势，人体的歌唱器官及作用；

(2) 掌握歌唱的呼吸与共鸣的方法；

(3) 掌握歌唱中气息控制的训练方法；

(4) 掌握歌唱的语言处理；

(5) 掌握 歌曲的分析及处理；

(6) 掌握音及音高、音律知识；

(7) 掌握二、四、八分音符的组合和休止符；

(8) 掌握切分节奏、弱起节奏，模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律等知识；

(9) 掌握三连音、装饰音和变化音知识；

(10) 会识五线谱和简谱。

5、影视戏剧名剧赏析

(1) 分析欣赏话剧《雷雨》，了解曹禺的戏剧特点；

(2) 分析欣赏话剧《茶馆》，了解老舍的戏剧特点；

(3) 分析欣赏话剧《狗儿爷的涅槃》，了解当代话剧的发展与特点；

(4) 分析赏析话剧《赵氏孤儿》；

(5) 分析赏析话剧《哈姆雷特》，了解莎士比亚的生平、戏剧创作、戏剧特点；

(6) 易卜生的话剧《玩偶之家》，了解易卜生的戏剧特点；

(7) 分析赏析话剧《一仆二主》，了解哥尔多尼的生平、戏剧创作、戏剧特点；

(8) 分析赏析话剧《出气筒》了解台湾戏剧的特点；

(9) 分析欣赏电影作品《霸王别姬》；

- (10) 分析欣赏电影作品《阳光灿烂的日子》；
- (11) 分析欣赏电影作品《孔雀》；
- (12) 分析欣赏电影作品《飞跃疯人院》；
- (13) 分析欣赏电影作品《微观世界》；
- (14) 分析欣赏电影作品《上甘岭》；
- (15) 分析欣赏电影作品《开国大典》；
- (16) 分析欣赏电影作品《仔熊的故事》。

6、中国话剧简史

- (1) 了解我国早期话剧概况；
- (2) 了解早期话剧文明戏时期的戏剧活动；
- (3) 了解爱美剧及现代话剧形成时期话剧；
- (4) 掌握郭沫若的生平、戏剧创作、戏剧特色及其主要戏剧作品《蔡文姬》、《屈原》等；
- (5) 了解欧阳予倩、田汉的戏剧创作；
- (6) 了解左翼戏剧阶段（即中国话剧繁荣阶段）的戏剧活动、戏剧创作；
- (7) 掌握曹禺的生平、戏剧创作、戏剧活动及其戏剧作品《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《家》等；
- (8) 了解话剧普及发展时期的戏剧活动；
- (9) 掌握老舍的生平、戏剧创作、戏剧活动及其戏剧作品《龙须沟》《茶馆》等；
- (10) 了解解放区的戏剧活动，新歌剧及《白毛女》；了解话剧《霓虹灯下的哨兵》、《西安事变》、《报春花》、《吉鸿昌》等；
- (11) 了解话剧开拓与收获时期的戏剧活动；
- (12) 了解“文革”十年里，话剧衰败时期的戏剧活动；
- (13) 掌握“文革”结束至今，话剧复兴转型及多元化探索时期的主要戏剧活动。

（三）基本技能要求

1、表演

- (1) 树立社会主义的文化艺术观和现实主义的表演方法，成为有良好的思想品德和职业道德的德艺双馨的艺术人才；
- (2) 掌握创造人物形象的技术与技巧，适应各种创造任务，成为具有一定文化艺术修养的复合型的艺术人才；
- (3) 成为有观察力，理解力，判断力，想象力，感受力，和表演力以及真实感，信念感，节奏感，幽默感等专业素质艺术人才；
- (4) 树立正确的美学原则，能深入的观察生活，深刻的认识生活，积极的表现生活，以良好的艺术素质和表演能力塑造鲜明的人物性格；
- (5) 具备较强的观察力，并能在理解生活中深刻的表现生活。具有从生活中吸取创作素材

和在创作中历练出来的能力：

- (6) 掌握表演艺术的内外技术技巧，具有组织舞台动作的能力；
- (7) 建立真实感和信念感，明确人在观察阻力控制下的形体感觉；
- (8) 对客观刺激要有敏锐的反映，心理欲望要真正展示出来；
- (9) 善于改变自我形态，具有捕捉形象的能力，肌体可以自由运用；
- (10) 掌握表演艺术的基本规律，能组织和运用舞台动作，在自己创造的规定情境中真实的生活，自如有轨的执行舞台动作；
- (11) 掌握创造人物的心理技术，使心理动作与形体动作得到统一；
- (12) 掌握表演元素的基础上运用表演元素来创造自己熟悉的人物形象；
- (13) 掌握创造任务的基本方法和独立的创造能力，从二度创作向人物形象创造过渡；
- (14) 能够以人物的名义，在作家提供的虚构的规定情景中真实有轨的行动，并能创造出任务性格的基本特征。在局部人物的塑造中能够感到人物的全部的精神生活；
- (15) 掌握完整的创造舞台人物形象的方法，具有独立构思和体现角色的能力，创造出符合作家笔下人物形象特征典型性格，并能够塑造完整的人物形象；
- (16) 掌握创造一个完整人物的程序，能总结自己的艺术实践，不断提高理论水平。

2、台词

- (1) 掌握呼吸发声技巧，要在人类正常呼吸规律的基础上进行、要使它的活动在合乎科学原理的前提下能听从演员意志的支配，调节和控制，建立良好的呼吸发声习惯，逐渐达到运用自如的程度；
- (2) 要使自己的音色逐渐达到纯正优美、音域扩展、音量加大；
- (3) 科学掌握运用气息，调节、控制共鸣腔活动的方法，使气息、声带、共鸣腔三者的活动配合协调；
- (4) 吐字要口齿清晰字字达远、语音纯正、语调准确，具有艺术魅力；
- (5) 掌握塑造人物个性的语言和丰富的语调；
- (6) 理解与掌握语言行动性、逻辑性、形象性、音乐性，并使之融合到生活化、口语化的语言行动中；
- (7) 了解朗诵与台词的共性与不同之点；
- (8) 掌握不同题材的文学作品的不同之处，并用较娴熟的技巧把不同题材作品的特点体现出来；
- (9) 掌握话筒前语言与戏剧语言的不同之处；
- (10) 能够运用自如的把艺术语言技巧溶入到话筒语言的生活化、口语化中；
- (11) 掌握话筒的特性，做到娴熟的驾驭它；
- (12) 掌握谈话节目主持人的语言特点；
- (13) 掌握谈话节目主持人的语言技巧与版块的制作，能够自己独立完成节目创意、撰稿、

导演、主持于一体的版块节目。

3、形体

(1) 改变原有的自然状态，获得正确的直立感，懂得各部位在运动中的变化规律，具有协调性、灵活性及节奏感，具有一定的开、绷、直、立、软；

(2) 掌握东北秧歌、蒙族舞蹈等主要几大民族舞蹈风格韵律特点，掌握各民族常用具有代表性的手位、步伐等，具有一定的表演表现力；

(3) 掌握舞蹈的语汇特点，具有改编、创编舞蹈（民族民间舞蹈）的能力。

4、声乐

(1) 能运用正确的呼吸方法及流畅，均匀的气息演唱歌曲；

(2) 能根据歌曲的思想内容和旋律高低等具体要求，运用好头腔、胸腔和口腔的混合共鸣；

(3) 能掌握好声区训练的方法，使歌曲演唱达到高、中、低声区统一；

(4) 能正确使用歌声语言的处理技巧，使歌唱中的咬字准确，吐字清晰，做到声情并茂；

(5) 能根据自身的嗓音条件，掌握科学的发声方法；

(6) 能视唱十六分音符的组合，模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律；

(7) 能视唱附点音符、延音线，模唱纯五度；

(8) 能判断不正确发声的原因并纠正。

5、影视戏剧名剧赏析

(1) 了解中外话剧名著和获奖电影的主要内容；

(2) 能够独立鉴赏分析作品；

(3) 具有理解艺术作品的独特思路和认知社会、欣赏文学作品的能力。

6、中国话剧简史

(1) 了解中国话剧简史以传授我国话剧发生发展的脉络，了解我国话剧艺术发展的全过程；

(2) 了解我国各历史时期剧坛上的重要作家、作品和流派，以及他们在我国话剧史上的地位、影响和艺术特点；

(3) 热爱祖国话剧艺术，正确理解我国话剧对人类文明的促进作用，提高自身的理解力和鉴赏力，促进学生的表演力；

(4) 视野得到开拓，智力得到发展，具有高尚的艺术道德情操；

(5) 初步具备健康高尚的审美观念，具有民族自豪感和爱国注意精神。

7、其他方面

(1) 具有一定的观察力、理解力、判断力、想象力和感受力；

(2) 解放思想，解放肌体；解决思维状态，解决怕丑、怕羞的社会属性的禁锢；

(3) 在练习中理解理论，并在理论的指导下进行实践；

(4) 有独立创造能力，把被动学习知识变成主动求索知识，从量变积累达到质的飞跃。

十四、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
专业课教师	袁野	男	1980.4	研究生/硕士	高级讲师	台词	17年
	王洋	男	1980.3	本科/学士	中级讲师	表演、舞台形象创造	16年
	刘美华	女	1954.1	专科	国家一级演员	表演、舞台形象创造	10年
	张晗	男	1985.7	研究生/硕士	高级讲师	表演、舞台形象创造	15年
	单晶强	男	1999.8	本科/学士		表演	1年
	刘晨	男	1972.5	本科/学士	初级讲师	声乐表演	20年
	吴璠	女	1993.11	本科/学士		形体	6年
	宋琳	女	1980.10	研究生/学士	中级讲师	声乐表演	16年
公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问

题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。

4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月

大连艺术学校

2021 级舞蹈表演（歌舞表演四年制）专业人才培养方案

编制人：李京霏

审核人：杜永生

教学校长：张晓宓

一、专业名称及代码

舞蹈表演（歌舞表演） 750202

二、招生对象与学制

招收初中三年级在校生，学制四年。

三、培养目标与业务范围

（一）、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，从事歌舞表演的中等艺术人才。

具体要求：

- 1、初步理解马列主义、毛泽东思想基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党的领导。弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信，树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。
- 2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。
- 3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）、业务工作范围

本专业毕业面向文艺团体、群众文艺团体、高等艺术院校以及从事本专业有关管理工作，其主要业务范围：

- 1、从事歌舞表演的演出工作；
- 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；
- 3、作为高等艺术院校的后备生；
- 4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

四、知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的歌舞表演基本理论和专业基础知识。
- 3、具有与业务相关的中、外民族民间舞、现代舞的基本知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用中国舞的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。

- 2、掌握全面的扎实的歌舞表演技能。
- 3、具有运用中国舞的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力
- 4、具有一定的文化艺术修养。

五、课程设置及教学要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、历史、地理、信息技术等必修课程，以及中华优秀传统文化、国家安全教育、爱国主义教育、劳动教育等限定选修课程。专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

（一）公共基础课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	语文	WH0001		依据《初高中语文课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	612
2	数学	WH0002		依据《初高中数学课程标准设定课程目标、主要内容和教学要求	504
3	英语	WH0003		依据《初高中英语课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	504
4	政治	WH0004		依据《初高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	252
5	历史	WH0005		依据《初高中历史课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	252
6	地理	WH0006		依据《初高中地理课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	252
7	中国特色社会主义	WH0007		引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
8	心理健康教育	WH0008		依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
9	哲学与人生	WH0009		依据《高中政治课程标准设定课程目标》、主要内容和教学要求	36
10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010		依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。	18
11	信息技术	WH0011		依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标、主要内容和教学要求	144
12	体育与健康	WH0012		依据国家中小学生体质健康达标方案，设定课程目标、主要内容和教学要求。	324
13	劳动教育	WH0013		一、劳动周活动。每学期安排至少一周的劳动实践活动，有计划、有安排、有总结。 二、劳动专题讲座。每学期至少开展一次劳动精神、劳模精神、工匠精神专题讲座，引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神 三、主题教育活动。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念	16

				日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培养学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	
14	中华传统文化	WH0014		本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。中华优秀传统文化课程一、二年级共安排 32 课时，通过晨读、第二课堂、专题讲座等实施。	32
15	国家安全教育	WH0015		一、举办专题教育讲座。每学期不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 10 课时。二、组织主题教育活动。每学年不少于 1 次，每次不少于 2 课时，合计 6 课时。三、依据中小学《思想政治》教材中的国家安全专题，开设课程。	32

1、语文

讲授初、高中《语文》基本内容，帮助学生通过现代文、古文整体的感知揣摩文章中的语言，把握文章，理清思路，概括要点，加深对文章思想内容的理解，逐步提高阅读能力。为应对高考打牢基础知识。

2、数学

讲授初、高中《数学》基本内容，帮助学生掌握高中阶段的数学知识，提高学生的运算能力。掌握应对高考的基础知识。

3、英语

讲授初、高中《英语》基本内容，帮助学生进行基本听、说、读、写训练，使学生获得英语基础知识，培养学生初步运用英语进行交际的能力。为应对高考打牢基础知识。

4、政治

讲授初、高中《政治经济学》基本内容，使学生了解社会主义经济规律及有关知识，以及高中《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

5、历史

讲授初、高中《历史》基本内容，帮助学生了解中国古代、近代、现代史，了解五千年中华民族的辉煌历史，增强民族自豪感；了解国耻、了解国情，增强爱国意识。为应对高考打牢基础知识。

6、地理

讲授初、高中《地理》基本内容，帮助学生掌握中外地理和相关知识。为应对高考打牢基础知识。

7、中国特色社会主义

引导学生树立对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对中华民族伟大复兴中国

梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

8、信息技术

讲授辽宁省普通中等专业学校计算机应用基础，帮助学生了解、掌握计算机的基本工作原理和基本操作技能，使学生具有应用计算机的初步能力，提高学生的科学文化素质。

9、心理健康教育

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情

10、中华优秀传统文化

本课程要求学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，按照“创造性转化、创新性发展”的方针，培养学生运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点、方法，历史地、科学地分析中华优秀传统文化的特点，使中职学生对中华文化有一个具体的完整的把握，提升中职学生的文化自信。充分挖掘中华优秀传统文化中情感态度、职业能力和工匠精神之间的联系，使学生将优秀传统文化内化，形成内涵丰富的职业素养。

11、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本

依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标，主要内容和教学要求。让学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导和社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。

12、国家安全教育

围绕学生熟悉、普遍关注的国家安全各领域内容，组织开展主题教育活动，通过参观爱国主义教育基地、走红色路线、走访调研等体验式综合实践活动，让学生接受国家安全主题教育，获得有积极意义的价值体验。积极发挥学生社团组织和主题班会平台作用，围绕国家安全开展各类喜闻乐见的教育活动，培养学生国家安全意识，提升维护国家安全的自觉性和认同感。

13、劳动教育

引导学生体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。结合“五一”劳动节、学雷锋纪念日等重要时间节点开展劳动主题教育，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

14、体育与健康

依据国家中小学生体检健康标准，开设对应体育项目。使学生的体质得到充分锻炼，强健体魄，拥有健康的体质。

15、哲学与人生

讲授初、高中基本内容，使学生了解《辩证唯物主义》基本内容，使学生要树立辩证唯物主义世界观、人生观、价值观，学会运用科学的方法观察问题、解决问题，全面掌握应该高考的基础知识。

(二) 专业课程

	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容及课程要求	学时
1	声乐	WD0010	通过这一课程学习,要求学生掌握音乐表现各要素的理论基础知识和运用音乐烘托和感染舞蹈内在的美感以及体现音乐性格的技能。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
2	基本训练 (身韵)	WD0001	解决学生的基本体态, 身体各部位的软、开度、肌肉能力, 使头、躯干和腿部的的基本姿态, 手臂和脚的位置, 统一到科学的训练法则上。	依据《中国古典舞》设定课程目标、主要内容和教学要求	1008
3	民间舞训练	WD0002	通过学习民族、民间舞蹈, 使学生基本掌握这一民族舞蹈的风格、韵律, 同时也了解各民族的风俗习惯、民族文化、民族感情特点, 为培养民族民间舞蹈学员打基础。	依据《中国民族民间舞》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	毯技	WD0003	毯技课也称技巧课, 技巧作为舞蹈语汇之一主要解决学生身体的软开度和一些翻、扑、腾、跃等技巧动作, 又要在在此基础上重点提高技巧动作的“高、轻、飘、快、灵、巧”。	依据《中国舞蹈武功技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	576
5	剧目	WD0004	舞蹈专业剧目课是舞蹈专业学生的必修课之一, 目的在于通过不同特点, 不同风格的作品, 锻炼和培养综合素质, 检验学生基本功和技术技巧以及表现力、创造力的提高, 使他们完成从课堂到舞台的过渡, 成为一名合格的舞蹈演员或舞蹈工作者。	依据《剧目》设定课程目标、主要内容和教学要求	108
6	表演	WD0012	表演是歌舞表演专业的主要基础课程之一。以此解放学生的天性, 并通过一系列的表演元素训练、小品练习及剧目排练, 为学生的舞台表演技巧及艺术创作思维打下坚实的基础, 形成和掌握表演艺术的创作原理和方法, 是走向舞台表演的基础教学环节。		72

(三)、实习课程

1、教学实习

本专业教学实习包括彩排、学出, 采用校内外集中、分散、随堂等不同形式, 结合学科教学特点进行安排。

2、综合实习

综合实习: 即社会实习, 内容包括:

A、专业实习

目的: 使学生加深对专业理论知识的理解, 以及检验学生基本功和支柱技巧的表现力、创造

力。

主要内容：参加社会和学校排练或汇报学出所学基训、技巧、各种民族民间舞蹈组合以及教学和演出剧目。

时间：每学期安排一至二周。

B、毕业实习

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成从课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事舞蹈艺术事业打下良好的基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或到专业文艺团体进行实习，着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第八学期

（四）选修课程（即第二课堂）

1、就业指导

六、成绩考核

对学生的学习成绩进行考核，是检查教学效果、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行。成绩考核采取考试和考查两种办法。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期专业考核一次，每学期文化考核平时、期中、期末三部分组成（平时 20%，期中 30%，期末 50%）。

七、公益劳动

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，作为学生操行评定的一部分内容。

八、本计划是依据文化部教育司《关于中等艺术学校部分专业指导性教学计划》并结合我校实际状况制定的。

九、教学活动时间分配表（表一）

十、课程设置教学时间安排表（表二）

十一、学科教材使用表（表三）

教学活动时间安排表

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育 /毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	10	8		1				1		20
8		20								20
总计	115	29		7	1		1	7	36	196

表二 四年制歌舞表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排								占总学时比例
									一	二	三	四	五	六	七	八	
									18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	252	252		2	2	2	2	2	2	2		50.5%
		2	语文	考试	A	612	612		4	4	4	4	6	6	6		
		3	英语	考试	A	504	504		4	4	4	4	4	4	4		
		4	历史	考试	A	252	252		2	2	2	2	2	2	2		
		5	数学	考试	A	504	504		4	4	4	4	4	4	4		
		6	地理	考试	A	252	252		2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	36	36		2								
		8	心理健康	考试	A	36	36			2							
		9	哲学与人生	考试	A	36	36			2							
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	18	18		1								
		11	信息技术	考试	A	144	60	84			4	4					
		12	体育与健康	考查	B	252	216	36	2	2	2	2	2	2	2	2	
		13	劳动教育	考查	C	16	0	16									
限定选修课	10	中华优秀传统文化	考查	A	32	32										1.1%	
	13	国家安全教育	考查	A	32	32											
公共基础合计						2978	2842	136	23	24	26	26	22	22	22	51.6%	
专业技能课	专业核心课程	1	基训	考试	C	1008		1008	8	8	8	8	8	8	8	38%	
		2	毯技	考试	C	576		576	10	8	4	4	2	2	2		
		3	民间舞训练	考试	C	360		360			4	4	4	4	4		
		4	表演	考试	C	72		72					2	2			
	专业技能方向课	5	剧目	考试	C	108		108					2	2	2		
	专业选修课	6	声乐	考试	A	72	72						2	2			
	小计						2196	72	2124	18	16	16	16	16	20	20	
实践教学	1	综合实习	考查	C	600		600								30	10.4%	
专业课合计						2796		2724	18	16	16	16	16	20	20	30	48.4%
总计						5774	2914	2860	41	40	42	42	38	42	42	30	100%

表三学科教材使用表

序号	学科	学期	教材名称	出版社	备注
1	政治	1-7	初中、高中思想政治	人民教育出版社	
2	语文	1-7	初中、高中语文	人民教育出版社	
3	英语	1-7	初中、高中英语	人民教育出版社	
4	历史	1-7	初中、高中历史	人民教育出版社	
5	数学	1-7	初中、高中数学	人民教育出版社	
6	地理	1-7	初中、高中地理	人民教育出版社	
7	信息技术	3-4	计算机应用基础教程	辽大出版社	
8	基训	1-7	中国古典舞	文化艺术出版社	
9	毯技	1-7	中国舞蹈武功技巧	文化艺术出版社	
10	中国民间舞	3-7	中国民族民间舞	文化艺术出版社	
11					
14					
16					

十二、歌舞表演专业能力标准

一、专业工作领域

本专业毕业生面向各级文艺团体、群众艺术团体，或从事与本专业相关的其它领域中的管理工作。

二、专业的标准

(一)、职业意识和态度要求：

- 1、爱岗敬业，勇于进取
- 2、刻苦耐劳，意志顽强
- 3、团结协作，品德高尚
- 4、善于学习，不断创新
- 5、淡泊名利，服务大众
- 6、追求卓越，诚信本真

（二）、基本（综合）知识要求

1、基本功训练

- ①、了解中国舞的审美要求和动态特点。
- ②、掌握中国舞演员应具备的基本训练动作要领。
- ③、做到身体各部位的素质能力适应中国舞表演的舞台需要。
- ④、训练出属于中国舞表演应有的形、神、劲、律。
- ⑤、基本达到中国舞表演的外在美与内在美的统一。
- ⑥、系统地掌握中国舞的各种技术技巧。

2、民间舞

- ①、了解中国民间民族舞的代表性动作、动律。
- ②、掌握各民族（汉、藏、维、蒙、朝等）舞蹈的风格特点。
- ③、了解各民间舞的历史源流，文化特征及相关民俗民风等基本知识。
- ④、掌握各民族民间舞中具有代表性的技术技巧。
- ⑤、掌握民族民间舞蹈中音乐特有的节奏，曲调。
- ⑥、掌握不同民族民间舞中所蕴含的不同地域，不同民族的气质与特征。
- ⑦、学会民族民间舞的常用术语。

3、技术技巧

- ①、重点学习与人体运动有关的知识，了解技术技巧在舞蹈中的作用。
- ②、开发身体的柔韧性、灵活性、协调性。塑造身体运动技巧的美感。
- ③、掌握有关技巧技术必需的素质训练办法，提高身体的运动能力。
- ④、掌握跳、转、翻技术技巧的基本方法。
- ⑤、掌握跳、转、翻的单一技术技巧。
- ⑥、完成技术技巧之间的连接及组合动作。

4、剧目课

- ①、能够较好地掌握中国舞、民族民间舞、当代舞表演的基本知识。
- ②、能够认知中国舞、民族民间舞、当代舞的基本形式美的内在规律。
- ③、能够完成所学舞蹈作品中的动作、动律、技术技巧，使之综合表现达到完善统一。
- ④、能够完成群舞、领舞、独舞作品中的综合艺术体现。
- ⑤、能够掌握所学舞蹈作品的表现方法及身体文化特征。
- ⑥、能够深入地将作品的主题立意，作品内涵在二度创作中加以体现。

5、音乐

- ①、掌握音及音高、音律、记谱法、各种音乐记号。
- ②、掌握音程知识，和旋知识、调式知识、二、四、八分音符的组合和休止符。
- ③、掌握一个升号、一个降号等各种调式的视唱曲、并会识五线谱和简谱。

6、表演

(1) 树立社会主义的文化艺术观和现实主义的表演方法，成为有良好的思想品德和职业道德的德艺双馨的艺术人才；

(2) 成为有观察力，理解力，判断力，想象力，感受力，和表演力以及真实感，信念感，节奏感，幽默感等专业素质艺术人才；

(3) 树立正确的美学原则，能深入的观察生活，深刻的认识生活，积极的表现生活，以良好的艺术素质和表演能力塑造鲜明的人物性格；

(4) 掌握表演艺术的内外技术技巧，具有组织舞台动作的能力；

(5) 善于改变自我形态，具有捕捉形象的能力，肌体可以自由运用；

(6) 掌握表演艺术的基本规律，能组织和运用舞台动作，在自己创造的规定情境中真实的生活，自如有轨的执行舞台动作；

(三)、基本技能要求

1、基本训练课

①、掌握规范的中国舞基训的规定动作，把上部分和把下部分，达到规范的要求。

②、解决身体各部位的软开、柔韧，达到身体灵活，柔韧与外开性相协调。

③、掌握中国舞演员所必须的身体重心和平衡性及控制能力。

④、掌握身体肌肉的舞蹈训练原理，培养身体的爆发力、弹跳力的基本要领，能够过到要求的跳跃技巧。

⑤、掌握初步的中国舞的民族审美意识，基本掌握中国舞的风格、韵律、乐感和艺术表

现力。

2、民间舞课

①、掌握各民族民间舞的基本手型、脚型、手位、脚位、舞姿、造型。

②、能够掌握民族民间舞的节奏、律动、风格特点。

③、能够掌握所学舞蹈的各民族各民间的应有气质与特征。

④、能够完成民族民间舞作品中的技术技巧，并塑造出不同类型的民族民间舞蹈中的人物，表达出不同地域不同民族间的地区和民族的差异。

3、技术技巧课

①、身体素质达到中职舞蹈演员具备的条件：软、开、柔、韧、力、立、绷、直、轻、快、飘、美。

②、能够完成跳跃类动作所需的爆发力、弹跳力。

③、能够完成大纲规定的各类翻腾类技巧。

④、能够完成大纲规定的各类蹦子类技巧。

⑤、能够完成大纲规定的各种串技巧。

⑥、能够完成大纲规定的各种技巧之间的连接组合动作。

⑦、能够完成造型性动作与技术技巧相连接的过渡动作。

4、剧目课

①、能够在所学教学剧目中担当群舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。

②、能够在所学教学剧目中担当领舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。

③、能够在所学作品中综合运用并体现基训课、音乐课、技术技巧课、民间舞课所学的知识，融会贯通，具备一定的表现力，塑造出人物形象，表达出作品的感染力。

④、认识并掌握舞蹈表演的各个作品不同的风格、特点。区分作品的不同及表演方法的差异。

⑤、能够掌握即兴舞蹈的基本方法，学会在音乐和伴奏下的简单即兴。

⑥、能够在舞台实践中完成从技术技巧到作品表演的过渡，达到演什么像什么，形神兼备，气韵生动的境界。

5 音乐课

①、能清晰敲打 2/4、3/4、4/4 各种节奏型。

②、学会辨别不同音乐风格的舞蹈音乐。

③、能唱四分、八分、十六分音符的组合。

④、能唱附点音符。

⑤、学会在各种风格的舞蹈伴奏音乐中起舞。

⑥、能运用正确的呼吸方法及流畅均匀的气息演唱歌曲。

6、表演课

①、能打破原有自我，重塑表演思维

②、能动物模拟、无实物模拟，表演基础训练

③、能双人交流判断小品，释放想象力

④、能表演台词训练，发声、绕口令、贯口

⑤、能通过表演课的学习，增强舞蹈表现能力

⑥、能够做到敢演、敢做、敢想。

十三、实施保障

(一) 师资队伍

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称	教授专业课程	教龄
专业教师	李京霏	女	1994.8	研究生	助理讲师	民间、剧目、基训	6年
	陶佳林	女	1988.9	本科/学士		钢伴	3年
	王志芸	女	1996.6	本科/学士		毯技、民间	2年

	吴璠	女	1993.10	本科/学士		毯技、基训	6年
	李进	女	1986.10	本科/学士	中专讲师	声乐	10年
	单晶强	男	1999.4	本科/学士		表演	2年
公共基础课教师	唐楠	女	1975.5	本科/硕士	高级讲师	英语	24年
	李春香	女	1973.4	本科/学士	中级讲师	语文	27年
	吴迪	女	1972.1	本科/硕士	中级讲师	英语	15年
	周凤琴	女	1977.10	本科/学士	中级讲师	数学	17年
	李冰华	女	1961.1	本科/学士	高级讲师	数学	37年
	李冬	女	1982.12	本科/硕士	高级讲师	英语	13年
	王卫平	男	1973.2	研究生/学士	高级讲师	英语	18年
	张园	女	1983.2	本科/学士	中级讲师	语文	12年
	张艳	女	1982.8	本科/学士	中级讲师	数学	13年
	刘杨	女	1988.10	研究生/硕士	中级讲师	德育	6年

(二) 质量管理

1. 制度建设建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。
2. 组织建设建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。
3. 教学质量监控设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。
4. 过程质量控制坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

大连艺术学校

2022年6月